



RAFFAELLA TEDESCHI

BIBLIOGRAPHIE DE LA

CRITIQUE D'ART D'OCTAVE MIRBEAU



Octave Mirbeau, par Auguste Rodin (Musée Rodin)



AVERTISSEMENT

Cette bibliographie de la critique d'art d'Octave Mirbeau (1848-1917) fait partie d'un important projet, lancé en 2017 et coordonné par Catherine Méneux et Marie Gispert, visant à mettre en ligne une vaste bibliographie de la critique d'art en France, du dix-neuvième siècle aux années 1950. C'est en août 2020 que, suite à la médiation de Pierre Michel, lequel m'a mis en contact avec Mme Catherine Méneux, que j'ai accepté de me lancer dans cette entreprise, en partie facilitée par la présence de la bibliographie mirbellienne générale qui est accessible en ligne sur le site de l'association des Amis de Mirbeau (AOM).

Malheureusement ce projet s'est heurté à des difficultés de financement et a subi du retard. La bibliographie mirbellienne en a pâti cruellement : il a fallu attendre le 24 mars 2026, plusieurs années après son achèvement, pour qu'elle apparaisse enfin, sur le site Internet de l'université Paris I – Panthéon Sorbonne : <https://critiquesdart.univ-paris1.fr/critiquedart/critique/49>. Comme prévu par le projet d'humanités numériques, chaque répertoire monographique consacré à un auteur prévoit trois parties bien distinctes : une première partie comprenant l'ensemble des documents primaires recensés (<https://critiquesdart.univ-paris1.fr/webroot/critiques/49/primaire.pdf>) ; suivie par un corpus d'études sur la réception critique de l'auteur (<https://critiquesdart.univ-paris1.fr/webroot/critiques/49/secondaire.pdf>) ; et, pour compléter le tout, par une troisième partie dédiée aux sources d'archives identifiées (<https://critiquesdart.univ-paris1.fr/webroot/critiques/49/archives.pdf>).

Pour en faciliter l'accès aux chercheurs et aux curieux, nous avons regroupé le tout en un seul fichier, hébergé sur le site Internet des Amis d'Octave Mirbeau.

À Pierre Michel, ma gratitude pour m'avoir toujours soutenue et encouragée.

L'heureux dénouement de cette aventure me réjouit et là haut, dans le ciel, doit faire sourire mon cher papa.

R. T.



PREMIÈRE PARTIE

LES SOURCES PRIMAIRES

Sources de la bibliographie :

- Octave Mirbeau, *Combats esthétiques*, édition critique établie, présentée et annotée par Pierre Michel et Jean-François Nivet, Paris, Séguier, 1993, t. I, 1877-1892 ; t. II, 1893-1914.
- Octave Mirbeau, *Premières chroniques esthétiques*, recueillies, présentées et annotées par Pierre Michel, Angers, Société Octave Mirbeau, Presses de l'Université d'Angers, 1996.
- Pierre Michel, *Bibliographie d'Octave Mirbeau*, mis en ligne en 2005, URL : <http://mirbeau.asso.fr/pierre-michel/bibliographie.pdf>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

Ouvrages sur l'art

- Octave Mirbeau, *Le Calvaire*, Paris, Ollendorff, 1886.
[après une prépublication tronquée, en cinq livraisons, dans La Nouvelle Revue]
- Octave Mirbeau, *Le Salon de 1885 : étude par Octave Mirbeau*, collection « maîtres modernes » dirigée par F. –G. Dumas, Paris, Galerie des artistes modernes, Baschet, 1885
Octave Mirbeau, *La 628-E8*, Paris, Fasquelle, 1907.
[La vitesse (chap. I, par. II)
Constantin Meunier (chap. III, par. III), p. 122-128
Au musée (chap. III, par. VI), p. 131-133
Vincent Van Gogh et Bréda (chap. V, par. III), p. 204-209
La découverte de Claude Monet (chap. V, par. VI), p. 218-221
Le port, patrie du peintre (chap. V, par. VII)
Modern style (chap. VII, par. II)
Les femmes allemandes et M. Paul Bourget (chap. VII, par. IX), p. 415-417].
- Octave Mirbeau, *Dans le ciel*, Caen, Éditions de l'Échoppe, 1989.
[paru en feuilleton dans les colonnes de *L'Écho de Paris* du 20 septembre 1892 au 2 mai 1893 et publié en volume en 1989, aux Éditions de l'Échoppe, Caen, avant d'être inséré, en 2001, dans le tome II de son



Articles attribués à Octave Mirbeau

Ces articles ont été attribués à Octave Mirbeau dans : *Premières chroniques esthétiques*, recueillies, présentées et annotées par Pierre Michel, Angers, Société Octave Mirbeau- Presses de l'Université d Angers, 1996.

1874

Articles :

L'Ordre de Paris

- R.V.¹. [Octave Mirbeau], « Le Salon I », n° 928, 3 mai 1874, n. p. [p. 2].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon II. Le Grand Salon », n° 980, 5 mai 1874, n. p. [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon III. Le Grand Salon », n° 982, 7 mai 1874, n. p. [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon IV », n° 934, 9 mai 1874, n. p. [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon V », n° 937, 12 mai 1874, [p. 2].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon VI », n° 938, 13 mai 1874, [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon VII », n° 943, 19 mai 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon VIII », n° 947, 23 mai 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon IX », n° 951, 28 mai 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon X », n° 951, 29 mai 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon XI », n° 956, 2 juin 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon XII », n° 972, 18 juin 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon XIII », n° 979, 25 juin 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « Le Salon XIV », n° 982, 28 juin 1874, n.p [p. 3].
- R.V. [Octave Mirbeau], « M. Paul Baudry. Au foyer de l'Opéra », n° 1046, 1^{er} septembre 1874, n.p [p. 3].

¹ Ces initiales désignent le journaliste Émile Hervet, qui est le signataire officiel du *Salon* de 1874. Bonapartiste, Hervet tient la rubrique parlementaire de *L'Ordre* et il a probablement délégué la critique picturale au jeune Mirbeau du fait qu'à l'intérieur d'un journal politique les questions d'art sont considérées accessoires.

- Émile Hervet² [Octave Mirbeau], « Le Salon I », n° 1286, 3 mai 1875, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon II. Le Grand Salon », n° 1288, 5 mai 1875, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon III. Le Grand Salon », n° 1289, 6 mai 1875, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon IV », n° 1291, 9 mai 1875, n.p [p. 3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon V », n° 1294, 12 mai 1875, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon VI. MM. Puvis de Chavannes, Georges Becker, Betselière, Paul Nanteuil », n° 1297, 15 mai 1875, n.p [p. 3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon VII. MM. Édouard de Beaumont, Stephen Jacob, Alphonse Hirsch, Louis Sauzay », n° 1300, 19 mai 1875, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon VIII. Omer-Charlet, Gallard-Lépinay, J.-B.



- Olive, Jules Masure, Biard », n° 1302, 21 mai 1875, n.p [p. 3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon IX. MM. Alex. Cabanel, Carolus Duran, Cot; Mme Laure de Chatillon », n° 1305, 24 mai 1875, n.p [p. 2].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon X. MM. Vollon, le baron Deslandes ; Mlle Marie Lebrun ; MM. Lacoste, Jules Goupil, Moulinet, Desboutin », n° 1307, 26 mai 1875, n.p [p. 2- 3].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XI. MM. F. Cormon, F. Chaigneau, Hanoteau, Belly », n° 1308, 27 mai 1875, n.p [p. 2-3].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XII. MM. J.-P. Laurens, J.-J. Henner, Jacquet, Léon Glaize », n° 131, 29 mai 1875, n.p [p. 3].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XIII. M. Langerock, Mme Zetterström, MM. A.G. Guignard, P. Parrot, Mlle Sarah Bernhardt », n° 1314, 2 juin 1875, n.p [p. 2-3].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XIV. MM. Armand- Dumaresq, Lefort des Ylouses, W. Wyld », n° 1316, 4 juin 1875, n.p [p. 2].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XV. M. Jules Ravel, Mlle Cécile Ferrère, MM. Achille Sirouy, Aimé Deschamps », n° 1319, 7 juin 1875, n.p [p. 2].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XVI. MM. Emmanuel Jadin, Eugène Masson, Yon, Watelin, Eugène Dévé », n° 1322, 10 juin 1875, n.p [p. 3].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XVII. M. J. Hussenot, Mme de Chevarrier, MM. W. Wyld, F. Ehrmann, C. Dehaspe, Thomas de Barbarin, L.Bouvier, P. Vidal », n° 1325, 13 juin 1875, n.p [p. 2].
 - Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XVIII. MM. Chapu, Barré, Noël, Moulin, Loison, Mathieu-Meusnier, Mlles Gabrielle Dubray, Giovanna Dubray, MM. Laurent-Daragon, Guilbert, Élias-Robert », n° 1334, 22 juin 1875, n.p [p. 2-3].

² Il est clair que ce n'est pas Émile Hervet qui a rédigé les articles signés de son nom, qui portent pleinement la marque d'Octave Mirbeau. En fait, les mêmes motifs présents dans les écrits de la maturité paraissent dans les pages de *L'Ordre de Paris*, à savoir l'horreur de l'académisme, le refus des recettes, la haine envers les écoles constituées, les attaques aux Salons annuels aussi bien qu'à l'École des Beaux-Arts, l'emphase accordée à l'émotion, la subjectivité et la sensibilité de l'artiste, l'exigence pour l'artiste de voir la nature avec ses propres yeux.

- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon I », n° 1645, 3 mai 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon II. M. Alexandre Cabanel - M. Benjamin Constant », n° 1646, 4 mai 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon III. M. Henner - M. Bonnat », n° 1649, 7 mai 1876, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon IV. M. Vollon - M. Bouguereau - M. Baudry », n° 1651, 9 mai 1876, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon V. M. Firmin Girard - M. Gérôme - M. Gustave Moreau - M. Falguière- M. Paul Dubois », n° 1652, 10 mai 1876, n.p [p. 3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon VI. M. Charles Le Roux - M. Langerock », n° 1655, 13 mai 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon VII. M. Olive - M. Wyld - M. Eugène Dévé - M. Hanoteau », n° 1657, 15 mai 1876, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon VIII. Le jury de sculpture - M. Paul Dubois - M. Falguière », n° 1661, 19 mai 1876, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon IX. M. Carolus Duran - M. Édouard Dubufe - M. Bonnegrâce- M. Harlamoff - M. Omer- Charlet », n° 1664, 22 mai 1876, n.p [p. 2].



- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon X. M. Veyrassat - M. Chaigneau », n° 1666, 24 mai 1876, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XI. M. Jacques Leman - M. Parrot - M. Massé - M. Rouffio - M. Gervex », n° 1670, 29 mai 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XII. La distribution des médailles », n° 1676, 4 juin 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XIII. M. Cougny - M. Laurent – Daragon - M. Barré - M. Claude Cohey », n° 1678, 7 juin 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XIV. M. Munkacsy - M. Van Marcke - M. Gonzague Privat - M. Watelin - M. Herpin - M. Daubigny - Mme Marie Lebrun », n° 1684, 13 juin 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le Salon XV. M. Puvis de Chavannes ; M. Béraud ; M. Bramtot ; M. Boulogne ; M. Stephen Jacob ; M. Jacomin », n° 1682, 21 juin 1876, n.p [p. 2- 3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « L'école des beaux-arts. Les envois de Rome », n° 1708, 7 juillet 1876, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le budget des beaux-arts », n° 1745, 13 août 1876, n.p [p. 1].
[critique de la décision de M. d'Osmoy de faire décorer le Panthéon]
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « L'art dans la rue », n° 1758, 27 août 1876, n.p [p. 3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Eugène Fromentin », n° 1763, 1^{er} septembre 1876, n.p [p. 2-3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Variétés artistiques. L'art sous la république », n° 1771, 9 septembre 1876, n.p [p. 3].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Diaz », n° 1843, 21 novembre 1876, n.p [p. 2].
- Émile Hervet [Octave Mirbeau], « Le règlement du salon. Sous l'empire et sous la république », n° 1846, 24 novembre 1876, n.p [p. 1-2].

1879

Article :

Le Gaulois

- Tout-Paris³ [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Chez les aquarellistes. Réception de M. Alphonse De Neuville », 18 novembre 1879, p. 1.

1880

Articles :

Le Gaulois

- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Impressions d'un impressionniste », 24 janvier 1880, p. 2.
[sur la décision de Claude Monet d'exposer au Salon]
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Exposition des aquarellistes », 2 mars 1880, p. 2.
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Les femmes artistes », 31 mars 1880, p. 1.
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Les impressionnistes », 2 avril 1880, p. 1.



[Mirbeau fait référence à la 5^{ème} exposition du groupe, qu'il estime ici dénaturé par le nombre réduit de vrais artistes et par le mélange de styles différents]

- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Deux expositions », 9 avril 1880, p. 2.
[Mirbeau fait référence à l'exposition Manet, organisée par la revue *La vie moderne* dans sa galerie du passage des Princes et à l'exposition Édouard Blanchard, organisée au cercle des Mirlitons au bénéfice de sa veuve]
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Le vernissage », 1^{er} mai 1880, p. 1.
[le vernissage fut organisé par M. Turquet et il eut lieu au palais de l'Industrie]
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Salon et salonnières », 2 mai 1880, p. 1.
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Le vernissage », 1^{er} mai 1880, p. 1.
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. On ferme !... On va fermer ! », 20 juin 1880, p. 2.
[Mirbeau condamne les exposants au palais de l'Industrie]
- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Grévin », 7 octobre 1880, p. 2.

Paris-Journal

- Un artiste⁴ [Octave Mirbeau], « À Monsieur Gambetta », n° 330, 30 novembre 1880, n.p [p.1]
[Mirbeau critique l'administration des Beaux-Arts]

³ Tout Paris est un pseudonyme collectif et l'attribution des articles ainsi signés à Octave Mirbeau se fait sous réserves. Le style de *La Journée parisienne*, où l'auteur se mue en reporter et se livre à une chronique de tous les milieux de Paris n'est pas loin de nous rappeler les articles qu'il signera quelques années plus tard dans *L'Événement*.

⁴ Le flair de polémiste des nombreux signataires qui paraissent dans *Paris-Journal* nous renvoie à Octave Mirbeau. Ici comme ailleurs, il s'en prend à l'archaïque organisation des beaux-arts, l'académisme, l'inféodation de l'art à la politique. Un Spectateur [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (II). À Monsieur H. de Pène », n° 331, 1^{er} décembre 1880, n.p [p. 2].

[Mirbeau se plaint de l'administration des arts en France]

- Un provincial [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (III) », n° 333, 3 décembre 1880, n.p [p. 1-2].
[critique de l'œuvre de M. Turquet dans le domaine des Beaux-Arts sous la forme d'une défense]
- A. B [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (IV) », 10 décembre 1880, p.1-2.
[Mirbeau attaque le caractère politique de la charge de sous-secrétaire de Turquet]
- C. D. [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (V) », n° 342, 12 décembre 1880, p. 2.
[attaque contre M. Ferry]
- Un spectateur [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (VI) », n° 354, 24 décembre 1880, p. 2.
[Mirbeau souhaite la gestion directe des expositions de la part des artistes]

1881

Articles :

Le Gaulois

- Tout-Paris [Octave Mirbeau], « La journée parisienne. Devant les toiles de Courbet », 10 juin 1881, p. 2.

Paris-Journal

- Un Spectateur [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (VII) », n° 2, 2 janvier 1881,



n.p [p. 2].

[allusion à l'élection d'une commission de 90 membres chargée d'élaborer le nouveau règlement du Salon]

• Un Spectateur [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (VIII) », n° 4, 4 janvier 1881, n.p [p. 1-2].

[Mirbeau souligne l'incapacité de M. Turquet de gérer les Beaux-Arts]

• Un Spectateur [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (IX) », 10 janvier 1881, n.p [p. 2].

[Mirbeau souhaite une amélioration dans la gestion des arts à la suite de l'élection d'un nouveau sous-secrétaire]

• Un spectateur [Octave Mirbeau], « La comédie des beaux-arts (X) », n° 32, 1^{er} février 1881, n.p [p. 1].

1882

Articles :

Paris-Journal

- Demiton [Octave Mirbeau], « La Croix de Berny (I) au Salon », n° 124, 6 mai 1882, p. 2.
- Demiton [Octave Mirbeau], « Peintres internationaux. À la rue de Sèze. Du professeur Demiton à la baronne Pluchette », n° 139, 19 mai 1882, p. 1-2.
[Mirbeau commente l'exposition qui a eu lieu à la galerie Georges Petit]

1. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1877

Articles :

L'Ordre de Paris

- « Chronique de Paris », n° 1885, 4 janvier 1877, p. 2.
[mention des sculpteurs Paul Dubois et Jean-Baptiste Carpeaux]
- « Chronique de Paris », n° 1899, 18 janvier 1877, p. 3.
[mention de la vente aux enchères des travaux de Diaz]

1881

Articles :

L'Illustration

- « Courrier de Paris », n° 1976, 8 janvier 1881, p. 18-19.
- « Courrier de Paris » [lettre adressée à Monsieur Joseph Lambourgeois, artiste peintre, boulevard de Clichy, Paris], n° 1978, 22 janvier 1881, p. 51.
[la lettre est signée Hector Ravignac ; sous cette signature, est indiquée : « Pour copie conforme : Octave Mirbeau »]

1882

Article :



Paris-Journal

- « Tout à l'Amérique », n° 140, 20 mai 1882, p. 1-2.

1884

Articles :

La France

- « Notes sur l'art. Une collection particulière », 3 octobre 1884, p. 2-3.
[commentaire de la première exposition organisée par Georges Petit rue de Sèze]
- « Notes sur l'art. Hans Makart », 10 octobre 1884, p. 2-3.
- « Notes sur l'art. À propos d'Antoine Watteau », 17 octobre 1884, p. 2.
- « Notes sur l'art. Le pillage », 31 octobre 1884, p. 2-3.
[appréciation des Impressionnistes]
- « Notes sur l'art. Puvis de Chavannes », 8 novembre 1884, p. 2-3.
- « Notes sur l'art. Degas », 15 novembre 1884, p. 2.
- « Notes sur l'art. Claude Monet », 21 novembre 1884, p. 2.
- « Notes sur l'art. Renoir », 8 décembre 1884, p. 2.
- « Notes sur l'art. Bastien-Lepage », 13 décembre 1884, p. 2.
- « Notes sur l'art. Le sport dans l'art », 21 décembre 1884, p. 2.

1885

Articles :

La France

- « Notes sur l'art. La protection de l'art français », 10 janvier 1885, p. 3.
[reconnaissance de l'engagement de M. Durand-Ruel]
- « Notes sur l'art. Éva Gonzalès », 17 janvier 1885, p. 2.
- « Notes sur l'art. Exposition du cercle de Volney », 31 janvier 1885, p. 2.
- « Notes sur l'art. Aquarellistes français », 7 février 1885, p. 3.
- « Auguste Rodin », 18 février 1885, p. 2.
- « L'union des femmes peintres et sculpteurs », 26 février 1885, p. 2.
- « Notes sur l'art. Eugène Delacroix (I) », 4 mars 1885, p. 3-4.
- « Notes sur l'art. Eugène Delacroix (2^e article) », 14 mars 1885, p. 2.
- « Notes sur l'art. Bastien-Lepage », 21 mars 1885, p. 2.
- « Notes sur l'art. Les pastellistes français », 9 avril 1885, p. 2-3.
- « Chroniques parisiennes. La tristesse de M. Boulanger », 13 avril 1885, p. 2.
[défense des Impressionnistes]
- « Notes sur l'art. Les portraits du siècle », 23 avril 1885, p. 2.
- « Le Salon (I). Coup d'œil général », 1^{er} mai 1885, p. 2-3.
- « Le Salon (II). Fantin-Latour et M. Gervex », 9 mai 1885, p. 2.
- « Le Salon. MM. Roll, Lhermitte, Jules Breton, Puvis de Chavannes », 12 mai 1885, p. 2.
- « Le Salon (IV). MM. Albert Besnard, Raffaëlli, Jean Béraud, Forain, Mlle Breslau, Bartholomé », 17 mai 1885, p. 1-2.
- « Exposition internationale de peinture », 20 mai 1885, p. 2.
[célébration du talent de Raffaëlli et Monet]
- « Le Salon. MM. Rodin, Dalou, Gaudez, Frémiet, Aubé », 21 mai 1885, p. 2.
- « Le Salon. MM. James Whistler, Sargent, Carolus-Duran, A. Brouillet, Forain, Mathey, Mlle Ollivier », 27 mai 1885, p. 2-3.
- « Le Salon », 29 mai 1885, p. 2.



- [enthousiasme envers le mouvement impressionniste]
- « Alfred Dehodencq », 31 mai 1885, p. 2.
- « Le Salon », 3 juin 1885, p. 2-3.
[appréciation des pastels de M. Helleu, de M. Bartholomé, de M. Serret et de M. Henri Laurent]
- « Notes sur l'art. Maîtres modernes », 20 juin 1885, p. 2.
[référence à la série de publications artistiques voulue par M. J.-B. Dumas]
- « Notes sur l'art. La Dame aux camélias », 4 septembre 1885, p. 1-2.
[référence aux compositions de M. Albert Besnard et de M. Los de Rios sur l'œuvre de Alexandre Dumas fils]
- « Notes sur l'art. Caricature », 22 septembre 1885, p. 1-2.
- « Notes sur l'art. À propos de Manon Lescaut », 30 octobre 1885, p. 1-2.
- « Chroniques parisiennes. Prix de Rome », 3 novembre 1885, p. 1.

Le Gaulois

- « Bibelots », 4 mars 1885, p. 1.

Le Matin

- « Les comités », 27 novembre 1885, p. 1.
[célébration d'Auguste Rodin]

1886

Articles :

Gil Blas

- « La nature et l'art », 29 juin 1886, p. 1.
- « Portrait », 27 juillet 1886, p. 1-2.
[il s'agit de la première attaque de Mirbeau contre les préraphaélites]
- « François Bonvin », 21 décembre 1886, p. 1-2.

La France

- « Le Salon », 3 mai 1886, p. 1.
[louanges à Puvis de Chavannes]
- « Le Salon (II) », 9 mai 1886, p. 1-2.
[célébration de Puvis de Chavannes et de sa représentation de la nature]
- « Le Salon (III) », 16 mai 1886, p. 1-2.
[appréciation à l'égard de Fantin-Latour et J.-F. Raffaëlli]
- « Exposition de peinture (1, rue Laffitte) », 21 mai 1886, p. 1-2.
[éloge des Impressionnistes à la suite de leur huitième exposition]
- « Le Salon (IV) », 24 mai 1886, p. 1-2.
[appréciation du portrait *Femme en blanc* du peintre anglais Whistler]
- « Le Salon (V) », 31 mai 1886, p. 1-2.
- « Le Salon (VI) », 7 juin 1886, p. 1-2.
[Salon de sculpture]

L'art moderne : revue critique des arts et de la littérature

- « Correspondance parisienne. Société des aquarellistes français », 21 février 1886, p. 2.
- « Félicien Rops », 28 mars 1886, p. 99-100
[reprise de l'article paru dans *Le Matin* le 19 février 1886]
- « La nature et l'art », 15 août 1886, p. 261.
[reprise de l'article paru dans *Gil Blas* le 29 juin 1886]

Le Gaulois

- « L'art et la nature », 26 avril 1886, p. 1.
- « François Bonvin », 14 mai 1886, p. 1.



- « Impressions d'art », 16 juin 1886, p. 1.
[à propos de l'exposition internationale de peinture ; commentaires à Rodin, Monet, Renoir]

Le Matin : derniers télégrammes de la nuit

- « Votons pour Meissonier », 22 janvier 1886, p. 1.
- « Félicien Rops », 19 février 1886, p. 1.

L'Événement

- Le Diable [Octave Mirbeau], « Chroniques du diable. Lettre à M. Meissonier, Candidat sénatorial », 23 janvier 1886, p. 1.

1887

Articles :

Gil Blas

- « La Croix de François Bonvin », 26 avril 1887, p. 1.
- « L'exposition internationale de la rue de Sèze (I) », 13 mai 1887, p. 2.
[commentaires sur l'œuvre de M. Whistler et de Claude Monet]
- « L'exposition internationale de la rue de Sèze (II) », 14 mai 1887, p. 2.
[analyse des œuvres de Renoir, Rodin, Pissarro, Morisot]

Le Figaro

- « Nos bons artistes », n° 357, 23 décembre 1887, p. 1.
[Mirbeau fait allusion à la fondation de la Société des artistes français]

Le Gaulois

- « Jean Baffier », 6 avril 1887, p. 1.

1888

Article :

Le Figaro

- « Le chemin de la croix », n° 16, 16 janvier 1888, p. 1.
[Mirbeau souhaite que les artistes refusent la croix de la Légion d'honneur]

1889

Préface :

- Octave Mirbeau (préf.), *Catalogue de l'exposition Monet-Rodin*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Petit, 21 juin 1889), Paris, Imprimerie de l'art, 1889, p. 5-26.
[Mirbeau préface l'exposition de Rodin, Geoffroy préface celle de Rodin]

Articles :

Gil Blas

- « L'exposition Monet-Rodin », 22 juin 1889, p. 2-3.



L'Écho de Paris

- « Oraison funèbre », 8 février 1889, p. 1.
[oraison ironique à l'honneur de M. Cabanel]
- « J.-F. Raffaëlli », 28 mai 1889, p. 1.
- « Auguste Rodin », 25 juin 1889, p. 1.
- « L'Angélu », 9 juillet 1889, p. 1.
[œuvre de Millet]
- « Les peintres primés », 23 juillet 1889, p. 1.
[analyse de l'œuvre de William Bouguereau, Benjamin Constant, Édouard Detaille, Dagnan-Bouveret]

Le Figaro

- « Claude Monet », 10 mars 1889, p. 1.
- « Ballade », 24 mai 1889, p. 1.
[Mirbeau polémique contre la profusion de peintures qui caractérise le XIXe siècle]
- « Impressions d'un visiteur », 10 juin 1889, p. 1.
[impressions sur l'Exposition universelle de 1889]

1890

Articles :

L'Écho de Paris

- « Eugène Delacroix », 6 octobre 1890, p. 1.

Le Figaro

- « Boîte aux lettres. La souscription Olympia », [À Francis Magnard], 26 janvier 1890, p. 2.
[Mirbeau soutient Claude Monet, qui voudrait acheter *Olympia* à Suzanne Manet pour la donner au Louvre ; par conséquent il s'oppose à l'avis de M. Antonin Proust, interviewé par Gaston Calmette dans le *Figaro*]
- « Sur les commissions », 10 août 1890, p. 1.
[Mirbeau s'en prend à M. Roger Ballu, M. Antonin Proust, M. Paul Mantz, M. Kaempfen, M. Dalou]

1891

Articles :

L'Art dans les deux mondes

- « Camille Pissarro », 10 janvier 1891, p. 83-84.
- « Claude Monet », 7 mars 1891, p. 183-185.

L'Écho de Paris

- « Paul Gauguin », 16 février 1891, p. 1.
- « Vincent Van Gogh » 31 mars 1891, p. 1.
- « Les jurys aux salons », 22 avril 1891, p. 2.
[Mirbeau cite la lettre d'Anquetin, qui, ayant été refusé au Salon du Champ-de-Mars s'en prend au système du jury au Salon]
- « Eugène Carrière », 28 avril 1891, p. 1.
- « Rengaines », 23 juin 1891, p. 1.
[faisant référence à la lecture d'une nouvelle et d'un roman qu'il déclare avoir lus, Mirbeau se plaint du manque d'une vision hautaine de l'art]

Le Figaro



- « Paul Gauguin », 18 février 1891, p. 1.
- « L'opinion publique », 8 mars 1891, p. 1.

1892

Articles :

La Plume

- « Le monument Baudelaire. À Léon Deschamps », 15 août 1892, p. 357-358.
[Mirbeau remercie Léon Deschamps, fondateur de *La Plume*, de lui avoir demandé de faire partie d'un Comité formé en vue d'ériger au cimetière Montparnasse une statue de Baudelaire réalisée par Rodin]

L'Écho de Paris

- « Être peintre », 17 mai 1892, p. 1.
[reprise, avec quelques variantes, de l'article « Ballade », paru dans *Le Figaro* le 24 mai 1889]
- « Dans le ciel », n° 3046, 20 septembre 1892, p. 1.
[Cet article et les suivants correspondent à la publication en feuilleton de *Dans le ciel*, ouvrage qui est publié en volume en 1989]
- « Dans le ciel » [chap. II], n° 3053, 27 septembre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. III], n° 3060, 4 octobre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. IV], n° 3067, 11 octobre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. V], n° 3074, 18 octobre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. VI], n° 3081, 25 octobre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. VII], n° 3088, 01 novembre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. VIII], n° 3095, 8 novembre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. IX], n° 3103, 16 novembre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. X], n° 3109, 22 novembre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XI], n° 3116, 29 novembre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XII], n° 3137, 20 décembre 1892, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XIII], 27 décembre 1892, p. 1.
- « Gustave Geffroy », 13 décembre 1892, p. 1.

Le Figaro

- « Camille Pissarro », 1^{er} février 1892, p. 1.
- « Le Salon du Champ de Mars. Avant-dire. Impression générale. Quelques élus », 6 mai 1892, p. 1-2.
- « Le Salon du Champ de Mars (2^e article). La décoration. Quelques Christs », 9 mai 1892, p. 1-2.
- « Le Salon du Champ de Mars (3^e article). Le portrait », 13 mai 1892, p. 2.
- « Le Salon du Champ de Mars (4^e article). Le paysage », 25 mai 1892, p. 3.

1893

Articles :

L'Écho de Paris

- « Dans le ciel » [chap. XIV], n° 3152, 3 janvier 1893, p.1.
[Cet article et les suivants correspondent à la publication en feuilleton de *Dans le ciel*, ouvrage qui est publié en volume en 1989]
- « Dans le ciel » [chap. XV], n° 3159, 10 janvier 1893, p. 1.



- « Dans le ciel » [chap. XVI], n° 3170, 21 janvier 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XVII], n° 3173, 24 janvier 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XVIII], n° 3194, 14 février 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XIX], n° 3201, 21 février 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XX], n° 3215, 7 mars 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXI], n° 3222, 14 mars 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXII], n° 3229, 21 mars 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXII], n° 3236, 28 mars 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXIII], n° 3243, 4 avril 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXIV], n° 3250, 11 avril 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXV], n° 3257, 18 avril 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXVI], n° 3264, 25 avril 1893, p. 1.
- « Dans le ciel » [chap. XXVII], n° 3271, 2 mai 1893, p.1.
- « Retour de Tahiti » [Paul Gauguin], 14 novembre 1893, p. 1.

Le Journal (supplément illustré du Salon)

- « Ceux du Palais de l'Industrie », 1^{er} mai, 1893, p. 2-3.
Idées générales et particulières - Quelques grandes machines - Autres machines -
Quelques mots sur la sculpture
- « Ceux du Champ de Mars », 12 mai 1893, p. 1-3.
La sculpture - Constantin Meunier - Mlle Camille Claudel - Quelques autres- La
peinture

1894

Articles :

L'Écho de Paris

- « Néo-impressionnistes », 23 janvier 1894, p. 1.
- « Maufra », 30 janvier 1894, p. 1.
- « Le Père Tanguy », 13 février 1894, p. 1.

Le Journal

- « Jean-François Raffaëlli », 13 mai 1894, p. 1.
- « La Vie artistique », 31 mai 1894, p. 1.
[le titre fait allusion à l'œuvre de Gustave Geffroy qui recueille des notes, des études et des portraits
d'artistes]
- « Le legs Caillebotte et l'État », 24 décembre 1894, p. 1.

1895

Articles :

La Revue des Deux Mondes

- « Pourquoi des expositions ? I. II. III. IV », LXV^e année, quatrième période, tome cent trente-deuxième, 15 décembre 1895, p. 888-908.



Le Journal

- « Le portrait de sa femme », 24 mars 1895, p. 1.
- [il est question de Whistler, qui doit réaliser pour Lord Eden le portrait de son épouse en format réduit ;
- comme il réalise enfin une grande toile, il refuse de la livrer, d'où le procès auquel fait allusion Mirbeau]
- « Des lys ! des lys ! », 7 avril 1895, p. 1.
[le personnage de Kariste sert à dénoncer les excès des Symbolistes]
- « Toujours des lys ! », 28 avril 1895, p. 1.
- « Ça et là », 12 mai 1895, p. 1.
[Mirbeau commente l'œuvre de Claude Monet, Albert Besnard et Mlle Claudel en compagnie de Kariste]
- « Auguste Rodin », 2 juin 1895, p. 1.
- « Intimités préraphaélites », 9 juin 1895, p. 1.
[repris, avec de nombreuses variantes, dans *Le Journal d'une femme de chambre* au chapitre X]

1896

Articles :

Le Gaulois

- « Le monde des arts », 29 janvier, p. 1.
[Mirbeau déclare ne pas vouloir se prononcer sur la réalisation de la statue de Balzac par Rodin à brève échéance]
- « Un tableau par la fenêtre », 22 septembre, p. 1.
[l'auteur s'en doute de l'attribution à Millet du tableau *La Paysanne allaitant*, que Georges Lafenestre a voulu au Louvre]
- « L'homme au large feutre » [William Morris], 23 octobre, p. 1.

Le Journal

- « Les artistes de l'âme », 23 février 1896, p. 1.
- « Mannequins et critiques », 26 avril 1896, p. 1.
[dans son dialogue imaginaire avec « Kariste », Mirbeau encense Rodin et Camille Claudel et minimise le rôle des critiques]
- « Points de vue », 14 juin 1896, p. 1.
[Mirbeau parodie la figure de Charles Fromentin, journaliste et conservateur du musée Galliera, qui devrait être fondé grâce à un legs de la duchesse de Galliera]
- « À propos de la statue », 30 août 1896, p. 1.
[contre la Société des Gens de Lettres, qui, vu le retard de Rodin dans la réalisation de la statue de Balzac, veut confier le projet à Marquet de Vasselot]
- « Botticelli proteste !... (I) », 4 octobre 1896, p. 1.
- « Botticelli proteste !... (II) », 11 octobre 1896, p. 1.

La Plume

- « Félicien Rops », 15 septembre 1896, p. 487-492.
[reprise de l'article paru dans *Le Matin* le 19 février 1886]

1897

Préface :

- Octave Mirbeau, (préf.) « Hommage à Auguste Rodin », *Les dessins d'Auguste Rodin*, 129 planches comprenant 142 dessins reproduits en fac-similé par la maison Goupil, Paris, Boussod, Manzi et Joyant, 1897, p. 9-14.



Articles :

Le Gaulois

- « Le peintre de la vie ! » [Puvis de Chavannes], 26 juin 1897, p. 1.

Le Journal

- « Choses parisiennes », 18 avril 1897, p. 1.
[parodie de l'attachement du Parisien au vernissage]
- « Kariste parle », 25 avril 1897, p. 1.
- « Kariste parle », 2 mai 1897, p. 1.
- « Regard derrière une planche », 9 mai 1897, p. 1.
[polémique sur la statue d'Adolphe Alphand qui va être bâtie dans l'avenue du Bois de Boulogne]
- « Préface aux dessins d'Auguste Rodin », 6 décembre 1897, p. 1.
- « Famille d'artistes », 6 décembre 1897, p. 1.
[article en l'honneur de Félix Pissarro, fils de Camille prématurément décédé]

1898

Articles :

Le Journal

- « Ante porcos... », 15 mai 1898, p. 1.
[à propos de l'affaire Rodin-Balzac]
- « L'enfermé » [Jean-Alexandre Pézieux], 9 octobre 1898, p. 1.
- « L'envers de la mort ! », 13 novembre 1898, p. 1.
[à propos de Puvis de Chavannes]

1899

Préface :

- Octave Mirbeau (préf.), « Derrière un grillage », *Hommages des artistes à Picquart : album de 12 lithographies*, publié sous la direction de Paul Brenet et Félix Thureau, Paris, Société libre d'éditions des gens de lettres, 1899, n.p.

Articles :

Le Journal

- « Au Conseil municipal », 12 juillet 1899, p. 1-2.
[lors de l'Exposition de 1900, Auguste Rodin demande un terrain où élever une construction ; l'octroi de la concession est remis au Conseil municipal]
- « L'apothéose », 16 juillet 1899, p. 1.
[enthousiasme pour la concession d'un terrain à Rodin pour y exposer son œuvre]
- Boîte aux lettres, 21 juillet 1899, p. 3.
[réponse de Mirbeau à une lettre du dessinateur Albert Guillaume, qui avait écrit à Fernand Xau, rédacteur en chef du *Journal*, pour polémiquer contre l'article « L'apothéose », publié par Mirbeau le 16 juillet 1899 dans *Le Journal*]



1900

Articles :

La Plume

- « Auguste Rodin », 1^{er} juin 1900 [numéro exceptionnel, II^e fascicule], p. 337-340.

Le Journal

- « À propos d'un monument », 4 mars 1900, p. 1.
[à propos du Grand Palais, construit à l'occasion de l'Exposition de 1900]
- « L'échafaudage », 18 mars 1900, p. 1.
- « L'art et le ministre », 15 avril 1900, p. 1.
[ridiculisait de Georges Leygues, ministre de l'Instruction et des Beaux-Arts]
- « À qui de droit ! », 29 avril 1900, p. 1.
[relate la mésaventure de Paul Gallimard, un collectionneur qui lors de l'exposition centennale a emprunté à l'administration des beaux-arts des tableaux qui ne lui ont pas été remis]
- « Bernheim inauguré », 3 juin 1900, p. 1.
[Mirbeau ironise, faisant référence à un Palais du Théâtre populaire qui n'existe pas]
- « Une heure chez Rodin », 8 juillet 1900, p. 1.
- « Nouvelles et anecdotes », 5 août 1900, p. 1.
[sur Benjamin Constant]
- « Art religieux », 12 août 1900, p. 1.
[à propos de la toile *Le Vœu de Louis XIII* donnée par le peintre Ingres à la cathédrale de Montauban]

1901

Articles :

Le Journal

- « Commentaire à un portrait », 13 février 1901, p. 1.
[sur J.-F. Raffaëlli et sa hantise pour l'âme]
- « Sur un vase de Chine », 4 mars 1901, p. 1.
- « Vincent Van Gogh », 17 mars 1901, p. 1.
- « Le Christ proteste » [Le *Christ* de Béraud], 28 avril, p. 1.
- « Ce que c'est que la gloire », 8 décembre 1901, p. 1.
- « Art nouveau », 22 décembre 1901, p. 1.
- « Bulletin de l'Art », 29 décembre 1901, p. 1.

1902

Articles :

L'Assiette au beurre

- « Têtes de Turc. M. Chauchard », 31 mai 1902, p. 1007.
- « Têtes de Turc. Denys Puech », 31 mai 1902, p. 1020.

Le Journal

- « Vernissage », 16 février 1902, p. 1.
- « Es-tu content, Barrias ? », 23 février 1902, p. 1.
[à propos de la haine et de la jalousie contre Auguste Rodin]
- « L'abbé Cuir », 16 mars 1902, p. 1.
[sur la mésaventure du peintre Henri de Groux lors de la décoration de la chapelle de la Sainte-Agonie]
- « Sculpteur malgré lui », 30 mars 1902, p. 1.
[le sculpteur Ubésio réalise un panneau de bois sculpté qui, une fois acheté, aura la signature de Vinnera]



1903

Articles :

La Plume

- « Octave Mirbeau » [réponse à une enquête de Maurice Rousselot sur l'éducation artistique du public contemporain], n° 333, 1^{er} mars 1903, p. 278-279.

L'Aurore

- « Notre enquête sur l'école de Rome » [réponse à une enquête de Maurice Le Blond sur le Prix de Rome], 8 avril 1903, p. 2.

Le Canard sauvage

- « Le monologue du peintre », 16 avril 1903, n.p [p. 2].

1904

Préfaces :

- Octave Mirbeau (préf.), *Catalogue de l'exposition de l'œuvre de Camille Pissarro*, (cat. exp. Paris, Galeries Durand-Ruel, du 7 au 30 avril 1904), Paris, Durand-Ruel, 1904, p. 1-9.
- Octave Mirbeau (préf.), *Claude Monet, Vues de la Tamise à Londres* (cat. exp. Paris, Galeries Durand-Ruel du 9 mai au 4 juin 1904), Paris, Durand-Ruel, p. 1-8.

Article :

L'Humanité

- « Claude Monet », 8 mai 1904, n.p [p. 1-2].
[reprise de la préface au catalogue de l'exposition de Claude Monet chez Durand- Ruel du 9 mai au 4 juin où le peintre expose trente-six de ses *Vues de Londres*]

Articles :

La Revue des revues

- « Aristide Maillol », 1^{er} avril 1905, p. 321-344.
[repris dans *Aristide Maillol*, Aux Armes de France. Société des dilettantes, Paris, 1921, avec des héliogravures de Fillon ; et dans *Aristide Maillol*, 1922, Georges Crès et Cie, 1922, avec douze héliogravures de Maillol]
- « L'Art, l'Institut et l'État », 15 avril 1905, p. 440-452.

1907

Préface

- Octave Mirbeau (préf.), *Catalogue des œuvres de Manzana-Pissarro*, (cat. exp. Paris, chez M. Vollard, du 15 au 30 avril 1907), Paris, Vollard, 1907, p. 3-6.



Articles :

La Revue

- « Interview d'Octave Mirbeau par Paul Gsell », 15 mars 1907, p. 207-221.

März

- « L'art officiel en France », mai 1907, p. 387-399.
[il s'agit d'une traduction de l'allemand de « Die offizielle Kunst in Frankreich », par Wolfgang Asholt. Le texte allemand est agrémenté de sept illustrations. Il sera repris dans les articles « La Marmaille » (30 janvier 1910) et dans « Plus que morts ! » (19 mars 1910)]

1908

Préface :

- Octave Mirbeau (préf.), *Collection Thadée Natanson (vente), œuvres de Albert André, Bonnard, Cézanne, Delacroix, Daumier, Guys, Marquet, Odilon Redon, K.-X. Roussel, Seurat, Vallotton, L. Valtat, Vuillard*, (cat. exp. Paris, Hôtel Drouot, 12-13 juin 1908), Paris, Bernheim-jeune, 1908, p. 7-16.

Article :

Le Figaro

- « Des peintres », 9 juin 1908, p. 1-2.
[avant la vente de la collection de Thadée Natanson, qui aura lieu le 13 juin 1908, Mirbeau présente les peintres Pierre Bonnard, K. X. Roussel et Édouard Vuillard]

Préface :

- Octave Mirbeau (préf.), *Salon d'automne, catalogue 7^{ème} exposition- Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif* (cat. exp. Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, Société du Salon d'automne, du 1^{er} octobre au 8 novembre 1909), Paris, Kugelmann, 1909, p. 37-53.

1910

Préface :

- Octave Mirbeau (préf.), *Catalogue de l'exposition de peintures de Félix Vallotton*, (cat. exp. Paris, Galerie E. Druet, du 10 au 22 janvier 1910), Paris, Druet, 1910, p. 3-11.

Articles :

Paris-Journal

- « La marmaille », 30 janvier 1910, p. 1.
[attaque de l'art officiel et de l'Institut]
- « Plus que morts ! », 19 mars 1910, p. 1.
[constatation que les peintres officiels sont vite oubliés, alors que les bannis et les persécutés signent l'histoire de la peinture]



1911

Article :

Gil Blas

- « Camille Pissarro par Octave Mirbeau », 1^{er} octobre 1911, n.p [p. 1].
[reprise de la préface au *Catalogue des œuvres de Camille Pissarro* de 1904]

1912

Préface :

- Octave Mirbeau (préf.), *Claude Monet : "Venise", neuf reproductions de tableaux- un fac-simile et huit phototypies* (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim-Jeune, du 28 mai au 8 juin 1912), Paris, Bernheim-Jeune, 1912, p. 13-36.

Article :

L'Art moderne

- « Les Venise de Claude Monet », n° 22, 2 juin 1912, p. 167-168.

Préfaces :

- Octave Mirbeau (préf.), *Catalogue de l'exposition Renoir*, (cat. exp. Paris, 15 rue Richepance chez MM. Bernheim-Jeune, du 10 au 29 mars 1913), Paris, Bernheim-Jeune, 1913, p. 1-6.
- Octave Mirbeau (préf.), Léon Werth, *Meubles modernes*, Paris, Esbly éditions des ateliers modernes, n.d [probablement vers 1913], n.p.
[elle ne figure pas dans les *Combats esthétiques*, mais a été publiée par Pierre Michel dans le n° 5 des *Cahiers Octave Mirbeau*, 1999, p. 235-236]

Article :

Les Cahiers d'aujourd'hui

- « Renoir », n° 3, février 1913, p. 107-110.
[reprise de la préface à l'album de l'exposition de quarante toiles de Renoir chez Bernheim-Jeune en février 1913]

1914

Préface :

- Octave Mirbeau (préf.), *Cézanne Texte d'Octave Mirbeau, Th. Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain*, (cat. exp. Paris, MM. Bernheim-Jeune et Cie, du 6 au 17 janvier 1914), Paris, Bernheim-Jeune éditeurs, 1914, p. 7-10.
[Illustrations : une eau-forte originale de Paul Cézanne en frontispice, 5 lithographies d'après des dessins ou tableaux de Cézanne par Vuillard, Bonnard, Roussel, Denis et Matisse et 52 reproductions parfois en couleurs. On compte également 8 photographies de l'artiste collées dans le texte et un croquis d'Aristide]



Bibliographies de critiques d'art francophones

Maillol d'après un de ses projets de monument dédié à Cézanne]



Article :

L'art et les artistes

- « Auguste Rodin », n° 109, numéro spécial Rodin : l'homme et l'œuvre, 1914, p. 3-6.



DEUXIÈME PARTIE

LES SOURCES SECONDAIRES

Sources de la bibliographie :

- *Bibliographie d'Octave Mirbeau* par Pierre Michel, <http://www.mirbeau.org/>

Ouvrages, articles et travaux universitaires

- ADÈS, Albert, « Mirbeau critique d'art et collectionneur », *La Renaissance de l'art*, février 1919, p. 55-66.
- ALPHANT, Marianne, *Claude Monet : une vie dans le paysage*, Paris, Hazan, collection 35/37, 1993, p. 106, 207-209, 211, 248, 396, 419, 431, 442, 475, 480, 490, 563, 564, 627.
[référence à une anecdote concernant la découverte de l'estampe japonaise de la part de Monet en Hollande, référée par Mirbeau dans *La 628-E8*, 1908 ; on cite des passages de la correspondance entre Mirbeau et Monet et des épisodes témoignant l'amitié entre les deux ; des passages sont tirés de la critique d'art de Mirbeau]
- APTER, Emily, « The garden of scopic perversion from Monet to Mirbeau », *October*, vol. 47, hiver 1988, p. 91-115.
- ARAMBASIN, Nella, *La Conception du sacré dans la critique d'art en Europe entre 1880 et 1914*, Genève, Droz, 1996, p. 39, 45, 61-62, 79, 170, 354-355, 362-364.
- ARAMBASIN, Nella, « La Critique d'art de Mirbeau, ou l'élaboration d'une anthropologie religieuse », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 97-123.
- AUDOUX, Marguerite, « Ce que je sais de lui », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 122-125.
- BARBILLON, Claire, et MOUQUQUIN, Sophie, « Octave Mirbeau (1848-1917) », in *Écrire la sculpture : de l'antiquité à Louise Bourgeois*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2011, p. 399.
[Reproduction de l'article sur Rodin paru dans *Le Journal* le 2 juin 1895]
- BARDE, Cyril, « Octave Mirbeau et l'Art Nouveau - Une aversion intelligente », in Marie-Bernard Bat, Pierre Glaudes, Emilie Sermadiras (dir.), *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2018, p. 265-282.
- BAT, Marie-Bernard, *Description romanesque et esthétique impressionniste ans les premiers romans d'Octave Mirbeau*, mémoire dactylographié de Master 2, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2010.



- BAT, Marie-Bernard, « Les ekphrasis dans les Combats esthétiques - “L’écriture à l’épreuve de la peinture” », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 21, 2014, p. 107-124.
- BAT, Marie-Bernard, « Du musée imaginaire au musée national : Octave Mirbeau et la patrimonialisation paradoxale des artistes indépendants », in Anne-Claire Bondon, Justine Delassus, Thibault Le Hégarat (dir.), *Faiseurs et passeurs de patrimoine XIX^e-XXI^e siècle : Actes de la journée d’études du 7 mai 2014*, publication électronique du Centre d’Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC), 2015, HAL Id : halshs-01218197, p. 26-35.
- BAT, Marie-Bernard, « Le musée mirbellien: entre conservatisme, conservation et laboratoire », in Catherine Mayaux (dir.), *Quand les écrivains font leur musée...*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, mai 2017, p. 21-34.
- BAT, Marie Bernard, « Du roman d’art à l’adieu aux arts: Octave Mirbeau en quête d’une esthétique du néant », in Cyril Barde, Sylvia Chassaing, Hermeline Pernoud (dir.), *Fin-desiècle : fin de l’art ? Destins de l’art dans les discours de la fin des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 37-48.
- BAT, Marie Bernard, « Octave Mirbeau et ses illustrateurs: un dialogue des arts ? », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 25, 2018, p. 267-284.
- BAT, Marie-Bernard, « La 628-E8 d’Octave Mirbeau: un récit de voyage à rebours du Baedeker », in Carolina Flinz, Elena Carpi, Annick Farina (dir.), *Le guide touristique : lieu de rencontre entre lexique et images du patrimoine culturel*, vol. I, Florence, Firenze University Press, 2018, p. 49-61.
- BAT, Marie-Bernard, « “La 628-E8”: un récit d’avant-garde? », *Studi francesi*, n° 185 (LXII | II), [Octave Mirbeau: une conscience au tournant du siècle, sous la direction de Ida Merello], Turin, Rosenberg et Sellier, mai-août 2018, p. 234-242.
- BAT, Marie-Bernard, « La 628-E8, un adieu aux arts? », in Marie-Bernard Bat, Pierre Glaudes, Émilie Sermadiras, (dir.), *Les Paradoxes d’Octave Mirbeau*, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2018, p. 283-301.
- BAT, Marie-Bernard, « La statuomanie à la Belle Époque », *Lendemain- Études comparées sur la France*, Bd.43, Nr. 170/171, 2018, p. 283-290.
- BAT, Marie-Bernard, « Mirbeau amateur d’art et collectionneur éclairé », *Cahiers Octave Mirbeau*, actes du colloque de l’Université de Chicago (Paris, 13-15 décembre 2017), n° 26, 2019, p. 138-152.
- BAT, Marie-Bernard, « Du roman de l’artiste à un nouvel art du roman. La mise en abyme de la réflexion esthétique dans l’écriture fictionnelle d’Octave Mirbeau au tournant du siècle », in S. Carretta, B. Franco et J. Sarfati Lanter (dir.), *La Pensée sur l’art dans le roman des XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Garnier, collection Rencontres, 2019, p. 281-294.
- BAT, Marie-Bernard, « Affranchir le musée national: Octave Mirbeau, thuriféraire de l’art indépendant de part et d’autre du Rhin », in Valérie Kobi, Alexander Linke, Stephanie Marchal



(dir.), *Spannungsfeld Museum. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900*, Berlin, De Gruyter, 2019, p. 70-86.

- BAT, Marie-Bernard, « Affranchir le musée national: Octave Mirbeau, thuriféraire de l'art indépendant de part et d'autre du Rhin », in Valérie Kobi, Alexander Linke, Stephanie Marchal (dir.), *Spannungsfeld Museum. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900*, Berlin, De Gruyter, 2019, p. 70-86.
- BAT, Marie-Bernard, « Octave Mirbeau et Émile Zola à l'aune de la peinture: les défis de l'écriture naturaliste face à l'impressionnisme pictural », in Anna Gural-Migdal, Sándor Kálai (dir.), *Émile Zola et Octave Mirbeau, Regards croisés*, actes du colloque « Zola, Mirbeau et le Naturalisme », organisé du 8 au 10 juin 2017 à l'Université de Debrecen, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 111-127.
- BAT, Marie-Bernard, « Dans le ciel: des chefs-d'œuvre invisibles de Lucien à l'esthétique du Néant de Mirbeau », in Amandine Lebarbier (dir.), *Les chefs-d'œuvre inconnus au XIX^e siècle*, collection « Auteurs, œuvres, périodes » des colloques en ligne de Fabula, Fabula, Université de Lausanne, 2021.
- BEAUVALOT, Chantal, « Un critique d'art et un peintre, Octave Mirbeau et Albert Besnard, une relation ambivalente », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, 2008, p. 125-138.
- BENOÎT, Claude, « Dans le ciel: un roman impressionniste? », in *Octave Mirbeau*, actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 1991, textes réunis par Pierre Michel et Georges Cesbron, Angers, Presses de l'université d'Angers, 1992, p. 197-205.
- BENOÎT, Jean-Louis, « En quête de lumière. La mystique d'Octave Mirbeau critique d'art », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 27, 2020, p. 181-195.
- BENOÎT-JEANNIN, Maxime, « Passion, crise et rupture chez Henry de Groux, à travers son journal (Léon Bloy, Henry de Groux et Octave Mirbeau au temps de l'Affaire Dreyfus) », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, 2008, p. 201-208.
- BERGER, Ursel, « Aristide Maillol et Octave Mirbeau – “Mirbeau travaille pour moi” », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 24, 2017, p. 128-138.
- BERMÚDEZ, Lola, « Mirbeau – Pissarro : “Le beau fruit de la lumière” », in *Octave Mirbeau*, actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 1991, textes réunis par Pierre Michel et Georges Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 91-100.
- BERMÚDEZ, Lola, LÉCRIVAIN, Claudine, « La métamorphose des brumes: la couleur sentimentale du paysage mirbellien », *Cahiers Octave Mirbeau* n° 8, 2001, p. 34-46.
- BERNARD, Tristan, « Mirbeau et la postérité », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 109-110.
- BESSON, George, « Octave Mirbeau vivant », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 149-154.
- BESSON, George, « Les écrivains et les arts, de Diderot à Valéry », *Les lettres françaises*, n°



- BONAFoux, Pascal, *Monet (1840-1926)*, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2010, p. 168-169, 291-294, 321-323, 373-374, 538-539.
[Citation de passages des Notes sur l'art ainsi que des morceaux de la correspondance entre le peintre et l'écrivain]
- BOUILLON, Jean-Paul, « Octave Mirbeau (1848-1917) », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Paris, Hazan, 2010, p. 295-298, 305-307, 335-336.
- BOURRELIER, Paul-Henri, « Mirbeau, La Revue blanche et les Nabis », in *Octave Mirbeau*, actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 1991, textes réunis par Pierre Michel et Georges Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 131-151.
- BOURRELIER, Paul-Henri, « Octave Mirbeau, ami et promoteur des jeunes artistes », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 10, 2003, p. 167-185.
- BROGNIEZ, Laurence, « Dans le ciel: le chef d'œuvre inconnu d'Octave Mirbeau », *Narratologie*, n° 6, *Littérature et représentations artistiques*, textes réunis par Fabrice Parisot, Paris, l'Harmattan, 2005, p. 197-217.
- BUSSILLET, Dominique, *Mirbeau, Zola et les impressionnistes: essai*, Cabourg, éditions Cahiers du Temps, 2013.
- CACHIN, Françoise, « Un défenseur oublié de l'art moderne », *L'Œil*, juin 1962, p. 50-55.
- CHAHINE, Pierre, « Les Livres de Mirbeau illustrés par les artistes de son temps », in Pierre Michel (dir.), *Colloque Octave Mirbeau: le Prieuré Saint-Michel* organisé par Pierre Michel et Anne Chahine, Crouttes (Orne), juin 1991, Paris, éditions du Demi-Cercle, 1994, p. 103-111.
- CHALEIL, Frédéric, (textes réunis et annotés par), « Fantin-Latour par Octave Mirbeau », in *Fantin-Latour par ses contemporains*, Paris, Les éditions de Paris Max Chaleil, 2016, p.117-121.
[reprise de l'article paru dans *La France* le 9 mai 1885]
- CHAPLAIN, Jacques, « Émile Gallé et Octave Mirbeau – Accords imparfaits, désaccords parfaits », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 24, 2017, p. 98-127.
- CITTI, Pierre, « L'Annonciateur et le mythe de l'origine », in *Octave Mirbeau*, actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 1991, textes réunis par Pierre Michel et Georges Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 321-330.
- COGNY, Pierre, « Octave Mirbeau et Félicien Rops: quelques lettres inédites », *Les cahiers naturalists*, n°15, 1960, p. 619-624.
- COMBE, Jean-Marc, « Si Botticelli proteste, Mirbeau s'exaspère - Mirbeau, chemin de fer et



Art Nouveau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 20, 2013, p. 93-102.

- DADAS, Sirin, « Nature et idéal dans la littérature d'art d'Émile Zola et d'Octave Mirbeau », in Anna Gural-Migdal et Sándor Kálai (dir.), *Émile Zola et Octave Mirbeau: Regards croisés*, actes du colloque organisé du 8 au 10 juin 2017 à l'Université de Debrecen, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2020, p. 91-110.
- DARRAGON, Éric, « L'Œil Mirbeau », *Critique*, n° 558, novembre 1993, p. 739-751.
- DETHURENS, Pascal (dir.), « Mirbeau », in *Écrire la peinture. De Diderot à Quignard*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2009, p. 213-231.
- [après une petite introduction sur la critique d'art mirbellienne, reproduction partielle des articles : « Degas », *La France*, 15 novembre 1884 ; « Monet », *L'Art dans les deux mondes*, 7 mars 1891 et *L'Art moderne*, 2 juin 1912 ; « Renoir », *La France*, 15 novembre 1884 ; « Gauguin », *l'Écho de Paris*, 16 février 1891 et 14 novembre 1893 ; « Van Gogh », *Le Journal*, 17 mars 1901 et la préface du catalogue de l'exposition Vallotton de 1910]
- DJUKIC, Marjana, « Octave Mirbeau, un canonisateur à canoniser », *Studi francesi*, n° 185 (LXII | II) [Octave Mirbeau: une conscience au tournant du siècle, sous la direction de Ida Merello], Turin, Rosenberg et Sellier, mai-août 2018, p. 259-267.
- DORRA, Henri, « The artists of the soul », in *Symbolist art theories: a critical anthology*, Berkeley, University of California Press, 1994, p. 276-279.
- [traduction de l'article de Mirbeau paru dans *Le Journal* le 23 février 1896]
- DÜRRENMATT, Jacques, « Soleils noirs- Résistance de la peinture (Mirbeau/Monet) », in Marie-Bernard Bat, Pierre Glaudes, Emilie Sermadiras (dir.), *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2018, p. 251-264.
- DUVERGET, Chantal, « George Besson, compagnon de route d'Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n°20, 2013, p. 187-198.
- [suivi de : Georges Besson, *L'enterrement d'Octave Mirbeau*, notes manuscrites inédites qui se trouvent dans le fond George Besson de la bibliothèque municipale de Besançon]
- ELDER, Marc, « Mirbeau », in *À Giverny, chez Claude Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1924, p. 73-75.
- FAYARD, Jeanne, « Octave Mirbeau, Auguste Rodin et Camille Claudel », in *Octave Mirbeau*, actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 1991, textes réunis par Pierre Michel et Georges Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 121-129.
- FAUCHEREAU, Serge, « Octave Mirbeau (1850-1917) », in *Pour ou contre l'impressionnisme*, Barcelone, Somogy, 1994, p. 153-165.
- FIORENTINO, Francesco, « Nel cielo : la mistica estetica di Octave Mirbeau », *Il Manifesto*, 20 décembre 2015, n.p.
- FITZGERALD, Margaret, « Vincent Van Gogh's published letters: mythologizing the modern artist », *Athamor*, Department of Art History at Florida State University, vol V, 1986, p. 27-31.
[à plusieurs reprises l'auteur revient sur l'interprétation critique de l'art de Van Gogh de la part de Mirbeau et cite l'article paru en 1891 sur *l'Écho de Paris*]



- GAUTHIER, Sophie, « Les Images de Camille Claudel dans le discours critique de son époque », mémoire de maîtrise, Université de Reims, septembre 2003, 250 pages.
- GEFFROY, Gustave, « Souvenirs de Mirbeau », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 101-104.
[à la page 103 Geffroy fait allusion à la collection Octave Mirbeau et aux apologies des artistes dans ses écrits sur l'art]
- GEFFROY, Gustave, « L'exposition Monet-Rodin », in *Claude Monet: sa vie, son œuvre*, Paris, les éditions G. Crès, 1924, Tome I, chap. XXXII, p. 211-219.
- GEFFROY, Gustave, « La Tamise - Préface de Mirbeau - Étude de Georges Denoinville », in *Claude Monet: sa vie, son œuvre*, Paris, les éditions G. Crès, 1924, Tome II, chap. XXVIII, p. 135-136.
- GEFFROY, Gustave, « Venise - Préface de Octave Mirbeau - Opinions d'Henri Genet et d'André Michel- Lettres de Paul Signac et d'André Barbier », in *Claude Monet: sa vie, son œuvre*, Paris, les éditions G. Crès, 1924, Tome II, chap. XXXIII, p. 161-166.
- GEMIE, Sharif, « Morris et Mirbeau : le mystère de l'homme au large feutre », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 8, 2001, p. 279-286.
- GENGE, Gabriel, « Octave Mirbeau und Jean-Marie Guyau : Der Kult des Tastsinns » [“Mirbeau et Guyau : le culte du toucher”], in *Artefakt , Fetisch , Skulptur: Aristide Maillol und die Beschreibung des Fremden in der Moderne*, Berlin München, Deutscher Kunstverlag, 2009, p. 142-148.
- GEORGES-MÉTRAL, Alice de, « Dans le ciel, surface et profondeur », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 19, mars 2012, p. 54-69.
- GEORGES-MÉTRAL, Alice de, « Dans le ciel ou la nature et son double : pour une poétique de la description », *Littératures*, n° 64, avril 2012, p. 47-62.
- GOLDSTEIN, Jason Alan, *Translating art into words: the work of Claude Monet in the writings of Gustave Geffroy and Octave Mirbeau*, thèse, University of Texas, 2017.
- GONDOLLE, Sophie, « La correspondance Mirbeau-Monet : l'expression de la confiance », in Samuel Lair (dir.), *Octave Mirbeau et la Bretagne*, actes du colloque organisé à Morlaix le 11 février 2017, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 205-225.
- GRUNFELD, Frédéric V., *Rodin: a biography*, New York, Henry Holt and company 1987, p. 181, 197, 272-273, 275, 283-284, 292, 343-344, 366-367, 395, 396-398, 540.
[Références à l'amitié et à la collaboration entre Rodin, Mirbeau et Geffroy; la correspondance citée entre Rodin et le peintre Whistler témoigne de l'enthousiasme du peintre pour un article élogieux de Mirbeau - sollicité par Rodin - paru dans *La France*]
- GRUZINSKA, Aleksandra, « Venice », in *New Interpretations in the History of French Literature: From Marie de France to Beckett and Cioran*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2008, p. 95-98.



- GRUZINSKA, Aleksandra, « Fragments d'une amitié : Octave Mirbeau, Claude Monet et Théodore Robinson », in *L'Europe en automobile: Octave Mirbeau écrivain voyageur*, textes réunis par Éléonore Reverzy et Guy Ducrey, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, collection Configurations littéraires, 2009, p. 151-160.
- GUITRY, Sacha, « Octave Mirbeau », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n°9, 1922, p. 129-130.
- HERZFELD, Claude, « Critique esthétique et imaginaire mirbellien », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 5, 1998, p. 103-109.
- HERZFELD, Claude, *Octave Mirbeau: Aspects de la vie et de l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- HERZFELD, Claude, *Octave Mirbeau – "Le Calvaire" – Étude du roman*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- HERZFELD, Claude, « Mirbeau et Fromentin chez les "peintres du Nord" », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 16, 2009, p. 57-69.
- HERZFELD, Claude, « Mirbeau et Alain-Fournier – Goûts artistiques et littéraires », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, 2011, p. 103-116.
- HIMY-PIÉRI, Laure, « La Description de tableaux dans les Combats esthétiques de Mirbeau », in *Octave Mirbeau : passions et anathèmes*, actes du colloque de Cérisy, 28 septembre-2 octobre 2005, Caen, Presses de l'Université de Caen, 2007, p. 259-268.
- HOEK, Léo, « De kunstopvatting als trait-d'union tussen woord en beeld: Baudelaire, Delacroix, Mirbeau, Van Gogh », *Forum der Letteren*, n° 33, septembre 1992, p. 190-205.
- HOEK, Léo, « Les Champs-Élysées de l'art: Pierre Puvis de Chavannes vu par Octave Mirbeau », *Rapports-Het franske Boek*, n° 3, 1994, p. 114-122.
- HOEK, Léo, « De Identiteit van de kunstcriticus : Octave Mirbeau en Vincent Van Gogh: Culturele oordeelsvorming en institutionele strategie », in D. Perie, S. Leibovici, M. Engelberts *Identiteit. Literatuur, filosofie en maatschappij*, Delft, Eburon, 2002, p. 61-76.
- HOEK, Léo, « Octave Mirbeau et la peinture de paysage – Une critique d'art entre éthique et esthétique », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 12, 2005, p. 174-205.
- HOEK, Léo H., « Octave Mirbeau et Vincent van Gogh : Jugement de valeur culturelle et stratégie institutionnelle », in Conroy, Derval et Gratton, Johnnie (éd), *L'œil écrit, études sur des rapports entre texte et image, 1800-1940*, Genève, Slatkine Erudition, 2005, p. 159-175.
- JORDAN, Tristan, « Octave Mirbeau dans la bibliothèque de Claude Monet », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 21, 2014, p. 198-201.
- JOURDAIN, Frantz, « La bonté de Mirbeau », *Cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 111-113.



- JOURDAIN, Francis, « À propos d'Octave Mirbeau », *Commune*, mars 1937, p. 769-774.
[Citation d'une lettre de Mirbeau au père Tanguy en relation à son achat des Iris et des Tournesols de Van Gogh]
- JOURDAIN, Francis, « Mon cher Mirbeau », in *Né en 76*, Paris, éditions du Pavillon, 1951, p. 249-254.
[Relatif à l'engouement de Mirbeau pour Van Gogh et à l'achat des Iris et des Tournesols]
- JUDRIN, Claudie, « Octave Mirbeau » [suivi d'une terre cuite représentant Mirbeau et d'une série de dessins liés au *Jardin des supplices*], in *Rodin et les écrivains de son temps: sculptures, dessins, lettres et livres du fond Rodin*, Paris, musée Rodin, 1976, p. 98-115.
- JUIN, Hubert, préface de Octave Mirbeau, *La 628-E8*, Paris, Union générale d'éditions, 1977, p. 7-36.
- JUIN, Hubert, préface de Octave Mirbeau, *Des artistes*, Paris, Union générale d'éditions, série « Fins de siècles », 1986, p. 5-19.
- KEARN, JAMES: *Symbolist landscapes*, London, The modern humanities research association, 1989.
- KERVADEC, Jean-Paul, « Octave Mirbeau (1847-1917), prophète de l'art moderne », *La Lettre aux Amis de l'Art contemporain du Musée des Beaux Arts de Vannes*, n° 13, mai 2017, p. 6-8.
- KALITINA, Nina, « Encore une page de l'histoire de la critique artistique française: Octave Mirbeau », *Acta historiae artium academia scientiarum hungaricae*, 1981, p. 187-190.
- LAIR, Samuel, *Situation et pensée d'Octave Mirbeau critique d'art*, mémoire de D.E.A., Université de Brest, 1993, 79 pages.
- LAIR, Samuel, « L'Impressionnisme et ses apôtres: Zola et Mirbeau, divergence des approches critiques », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 1, 1994, p. 47-55.
- LAIR, Samuel, « L'Art selon Mirbeau: sous le signe de la nature », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 2, 1995, p. 133-138.
- LAIR, Samuel, « Henri Bergson et Octave Mirbeau: du philosophe poète à l'écrivain philosophe », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 313-328.
- LAIR, Samuel, *Mirbeau et le mythe de la nature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- LAIR, Samuel, « Mirbeau Teste Degas », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 11, mars 2004, p. 79-91.
- LAIR, Samuel, « Octave Mirbeau et le personnage du peintre », *Les Cahiers du C.E.R.F.*, n° XX, Université de Bretagne occidentale, 2004 [parution effective en novembre 2005], p. 119-129.



- LAIR, Samuel, *Mirbeau, l'iconoclaste*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- LAIR, Samuel, « Mirbeau et le projet d'exposition Monet-Rodin-Carrière, à Tokyo, en 1906 », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 23, 2016, p. 167-169.
- LAIR, Samuel, « Chemins croisés d'Octave Mirbeau et Gustave Geffroy », in Samuel Lair (dir.), *Octave Mirbeau et la Bretagne*, actes du colloque organisé à Morlaix le 11 février 2017, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 149-162.
- LARBAUD, Valery, « Mirbeau l'essayiste », *Cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 131-134.
- LASERRA, Annamaria, « Dans le ciel: La tentation de la science dans l'expérience artistique de Lucien », *Cahiers Octave Mirbeau*, actes du colloque de l'Université de Chicago (Paris, 1315 décembre 2017), n° 26, 2019, p. 108-121.
- LAW, G. E, *Mirbeau and art – A detailed study of Mirbeau's relationship with artists and account of his writings on art*, thèse, University College, Londres, 1983.
- LECOMTE, Jacky, « À la recherche d'un tableau perdu: Un portrait inconnu d'Octave par Alice », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 21, 2014, p. 146-147.
- LE COQ, Céline, *Promenade artistique en compagnie d'Octave Mirbeau*, mémoire de maîtrise, Université de Paris VII, 2002, 65 pages.
- LEDUC, Alain (Georges), « Un rapprochement (via Rodin) pour le moins inattendu: Marcel Duchamp vs Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 22, 2015, p. 84-91.
- LEDUC, Alain (Georges), « En r'venant d'l'expo Clemenceau... Le Tigre et l'Asie », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 22, 2015, p. 180-184.
- LEDUC, Alain (Georges), « Le Promeneur d'Orsay », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 24, 2017, p. 144-152.
- LEDUC, Alain (Georges), « Les deux grands dieux de son cœur », in *Octave Mirbeau: le gentleman-vitrioleur*, St. Georges D'Oléron, Les éditions libertaires, 2017, p. 57-69.
- LEDUC, Alain (Georges), « “Sentir le mouvement...” Octave Mirbeau, Paul Gauguin, les Nabis et les artistes de Pont-Aven », in Samuel Lair (dir.), *Octave Mirbeau et la Bretagne*, actes du colloque organisé à Morlaix le 11 février 2017, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 189-204.
- LE FOLL, Josephine, *L'impressionnisme*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2020, p. 270, 370.
[mention de l'interprétation critique de Mirbeau à propos de la neutralité du motif dans les séries de Monet et allusion au style impressionniste dans la 628-E8]
- LEGROS-CHAPUIS, Élisabeth, « Liberté, nouveauté, beauté – Apollinaire critique d'art : dans les pas d'Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 24, 2017, p. 139-143.



- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Histoire du salon de peinture*, Paris, Klincksieck, 2004, p. 224228.
- LEMARIÉ, Yannick, MICHEL Pierre (dir.), *Dictionnaire Octave Mirbeau*, Lausanne, éditions l'Age d'homme, Société Octave Mirbeau, 2011.
- LE MEN, Ségolène, *Monet*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010.
[« Le cycle de Camille », p. 162-168 ; « L'exposition Monet-Rodin de 1889 », p. 268-270 ; « Du vedutisme au temps retrouvé », p. 361-362 ; « Des clichés des cartes postales à l'art de l'atmosphère », p. 363-366 ; « Trois promenades aux jardins de Monet », p. 374-378 ; « Les nymphéas », p. 378-379]. [mention de l'anecdote de Monet à Zaandam présent dans la 628-E8 et de l'interprétation mirbellienne de l'œuvre de Claude Monet]
- LETHÈVE, Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Armand Colin, 1959, p. 130-131, 139, 149.
- LEVINE, Steven, *Monet and his critics*, New York, Garland Publishing, 1976, p. 95-113.
- LEVINE, Steven, « Mirbeau and the cult of the self (1889) », in *Monet, Narcissus, and SelfReflection: The Modernist Myth of the Self*, Chicago, University Chicago Press, 1994, p. 89101.
- LIMOUSIN, Christian, « L'Ardeur poétique de l'admiration - Mirbeau parmi les critiques de Monet », in *Octave Mirbeau*, actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 1991, textes réunis par Pierre Michel et Georges Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers 1992, p. 101-119.
- LIMOUSIN, Christian, « Mirbeau critique d'art: de "l'âge de l'huile diluvienne" au règne de l'artiste de génie », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 1, 1994, p. 11-41.
- LIMOUSIN, Christian, « Octave Mirbeau, critique d'art "nègre" », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 3, 1996, p. 95-100.
- LIMOUSIN, Christian, « À quoi bon les artistes en temps de crise ? », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 60-77.
- LIMOUSIN, Christian, « Une critique tranchante », *Europe*, n° 839, mars 1999, p. 79-95.
- LIMOUSIN, Christian, « Monet au jardin des supplices », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 8, 2001, p. 256-278.
- LIMOUSIN, Christian, « En visitant les expos avec Mirbeau... », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 16, 2009, p. 70-76.
- LIMOUSIN, Christian, « En visitant les expos avec Mirbeau... (II) », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 17, 2010, p. 157-171.
- LIMOUSIN, Christian, « Chairs et nerfs – Octave Mirbeau et le nu dans l'art », *Cahiers Octave Mirbeau*, actes du colloque de l'Université de Chicago, n° 26, 2019, p. 153-174.



- LIMOUSIN, Christian, « Les Nymphéas de Claude Monet: du désintéret general au triomphe mondial », in *Octave Mirbeau: études et actualités*, n° 2, 2021, p. 65-82.
- LLOYD, Christopher, « Mirbeau et la caricature », in *Le Champ littéraire 1860-1900: études offertes à Michael Pakenham*, Leiden, Rodopi, 1996, p. 285-292.
- McWILLIAM, Neil, « Émile Bernard, Vincent Van Gogh et Octave Mirbeau: Critique de la critique », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, 2011, p. 169-177.
- MARICOURT, Thierry, « Mirbeau parmi les siens », *Le monde libertaire*, n° 780, 11-18 avril 1990, p. 7.
- MARICOURT, Thierry, « Mirbeau toujours actuel », *Informations et réflexions libertaires*, Lyon, n° 85, juin 1990, p. 31.
- MARTINEZ, Frédéric, « Où l'on voit que Claude Monet et Octave Mirbeau, malgré des tempéraments divers, deviennent les meilleurs amis du monde », in *Claude Monet, une vie au fil de l'eau*, Paris, Éditions Tallandier, 2009, p. 69-74.
- MATTHIESSON, Sophie, « Monet's political garden », in Marianne Mathieu (dir.), *Monet's Gardens – The Musée Marmottan Monet*, Paris, catalogue de l'exposition Monet de Melbourne, National Gallery of Victoria - Art Exhibition Australia, mai 2013, p. 31-42.
- MAUREVERT, Georges, « D'Octave Mirbeau à Hemming Fry, ou “le combat contre la beauté” », *Le Génie français*, n° 76, juin 1936, p. 207-210.
- MELMOUX-UBIN, Marie-Françoise, « De l'émotion comme principe poétique », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 10, 2003, p. 86-100.
- MERELLO, Ida, « Grande artista vinto dall'arte », *L'indice dei libri del mese*, n° 10, 10 octobre 2015, n.p.
- MEYER, Anne-Doris, « Octave Mirbeau et les musées », in *L'Europe en automobile: Octave Mirbeau écrivain voyageur*, textes réunis par Éléonore Reverzy et Guy Ducrey, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, collection « Configurations littéraires », 2009, p. 173-180.
- MICHEL, Pierre, et NIVET, Jean-François, préface à la *Correspondance avec Auguste Rodin*, Tusson, Charente, Éditions du Lérot, 1988, p. 7-27.
- MICHEL, Pierre, « Un moderne: Octave Mirbeau - Du purgatoire à l'engouement », *Impressions du sud*, Montpellier, printemps 1989, p. 22-26.
- MICHEL, Pierre, et NIVET, Jean-François, préface à *Sur la statue de Zola*, Caen, L'Échoppe, 1989, p. 7-13.
- MICHEL, Pierre, et NIVET, Jean-François, « Mirbeau critique d'art », préface à *Notes sur l'art*, Caen, L'Échoppe, 1990, p. 7-15.
- MICHEL, Pierre, et NIVET, Jean-François, préface à la *Correspondance avec Camille*



Pissarro, Tusson, Charente, Éditions du Lérot, 1990, p. 7-24.

- MICHEL, Pierre, et NIVET, Jean-François, préface à la *Correspondance avec Claude Monet*, Tusson, Charente, Éditions du Lérot, 1990, p. 7-28.
- MICHEL, Pierre, et NIVET, Jean-François, « Mirbeau et l'impressionnisme », *L'Orne littéraire*, juin 1992, p. 31-45.
- MICHEL, Pierre, « Gauguin et Mirbeau », préface à *Lettres de Gauguin à Mirbeau*, Reims, À l'écart, 1992, p. 5-14.
- MICHEL, Pierre, « Octave Mirbeau le justicier », dans Claire Barbillon (éd.), *Regards d'écrivains au Musée d'Orsay*, Paris, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1992, p. 179-187.
- MICHEL, Pierre, « Octave Mirbeau le justicier des arts et des lettres », *Vivre en Val d'Oise*, n° 18, février 1993, p. 50-53.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau et Raffaëlli », préface à la *Correspondance Raffaëlli-Mirbeau*, Tusson, Éditions du Lérot 1993, p. 7-13.
- MICHEL, Pierre, et NIVET, Jean-François, « Mirbeau critique d'art », préface à *Combats esthétiques*, Nouvelles éditions Séguier, 1993, t. I, p. 9-36.
- MICHEL, Pierre « Quand Mirbeau faisait le nègre », in Pierre Michel et Anne Chahine (dir.), *Colloque Octave Mirbeau: le Prieuré Saint-Michel*, organisé par Pierre Michel et Anne Chahine, Crouttes (Orne), juin 1991, Paris, éditions du Demi-Cercle, 1994, p. 81-101.
- MICHEL, Pierre, « Octave Mirbeau et les peintres impressionnistes », *Vivre en Val d'Oise*, n° 25, avril-mai 1994, p. 19-25.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau et Saint-Pol-Roux », introduction à Saint-Pol-Roux, *Lettres à Octave Mirbeau*, Alluyes, éditions À l'Écart, 1994, p. 5-16.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau et André Wilder », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 2, 1995, p. 204-210.
- MICHEL, Pierre, « Le culte de l'art ou combats pour le beau », in *Les Combats d'Octave Mirbeau*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, chap. V, 1995, p. 125-158.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau et le symbolisme », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 2, 1995, p. 822.
- MICHEL, Pierre, « Octave Mirbeau et Jean Baffier », in *Berry et littérature*, actes du colloque, de Chateauroux du 16 et 17 octobre 1993, Mémoires et documents de l'Académie du Centre, 1996, p. 181-186.
- MICHEL, Pierre, « Octave Mirbeau et Eugène Carrière », *Bulletin de la société des amis de Carrière*, mars 1996, p. 5-14.



- MICHEL, Pierre, « Les Débuts d'un justicier », préface à *Premières chroniques esthétiques*, Presses de l'Université d'Angers, Société Octave Mirbeau, 1996, p. 5-17.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau et le concept de modernité », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 11-32.
[voir en particulier le paragraphe "La modernité en art"]
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau critique d'art », in *Octave Mirbeau*, Angers, Société Octave Mirbeau, 2000, p. 32-39.
- MICHEL, Pierre, « Octave Mirbeau et Odilon Redon », *Histoires littéraires*, n° 1, janvier 2000, p. 136-139.
- MICHEL, Pierre, « Lettre d'Albert Besnard à Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 7, 2000, p. 95-197.
- MICHEL, Pierre, « La Question du jury au Salon - Anquetin et Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 9, 2002, p. 215-221.
- MICHEL, Pierre, « Octave Mirbeau et Jacques-Émile Blanche », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 9, 2002, p. 222-227.
- MICHEL, Pierre, « Du calvaire à la rédemption », préface à *Le Calvaire*, Paris, éditions du Boucher, Société Octave Mirbeau, 2003, p. 3-16.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau et Lombroso », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 12, mars 2005, p. 232-246.
- MICHEL, Pierre, « Cézanne et Mirbeau - Une lettre inédite de Cézanne à Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 14, 2007, p. 228-235.
- MICHEL, Pierre, et LIMOUSIN, Christian, « Octave Mirbeau et Paul Signac - Une lettre inédite de Signac à Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 16, 2009, p. 202-210.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau vu par Aleister Crowley », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 16, 2009, p. 260-263.
- MICHEL, Pierre, et BUTLER, Augustin de, « Renoir et Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, 2011, p. 158-168.
- MICHEL, Pierre, « Autour des lettres de Mirbeau à Claude Monet », in *Impressionnisme et littérature*, Actes du colloque de Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, décembre 2012, p. 95-104.
- MICHEL, Pierre, « Mirbeau et Pissarro: Un ultime témoignage », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 21, 2014, p. 192-197.
- MICHEL, Pierre, « À propos d'un dessin de Rodin », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 24, 2017, p. 208-212.



- MITCHELL, Claudine, « Fleurs de sang: les dessins de Rodin pour Mirbeau », in *Rodin. Les figures d'Éros. Dessins et aquarelles, 1890-1917*, Paris, éditions du musée Rodin, 2006, p. 87119.
- MONÉDIAIRE, Guilhem, « L'art plus puissant que les engagements libertaires ? Octave Mirbeau et les Peintres des armées », in *Octave Mirbeau: Études et actualité*, n° 1, 2020, p. 123129.
- MONNERET, Sophie, « Mirbeau », in *L'impressionnisme et son époque*, Paris, éditions Denoël, 1979, tome II, p. 51-53.
- MONTA, Maeva, « Dans le ciel, un détournement de la figure de l'ekphrasis », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, 2011, p. 35-49.
- MOURLEVAT, Thérèse, « De Mirbeau au fonds Vetch. Présence de Paul Claudel à la Bibliothèque royale de Belgique », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 28, 2021, p. 201-214.
- NANTET, Marie Victoire, « Camille Claudel, "une femme de génie" », in *Claudiel et Rodin. La rencontre de deux destins*, Paris, Hazan, 2005, p. 325-335.
- NATANSON, Thadée, « Sur les traits d'Octave Mirbeau », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 114-121.
- NETTLETON, Claire, « Driving Us Crazy: Fast Cars, Madness and the Avant-garde in Octave Mirbeau's La 628- E8 », *Nineteenth Century French Studies*, volume 42, n° 4, printemps-été 2014, p. 250-263.
- NEUNSWANDER, Delphine, *Le Dépassement du naturalisme dans les "Combats esthétiques" d'Octave Mirbeau*, mémoire de licence, Université 149 de Fribourg, 2007, 250 pages.
- NEWTON, Joy, « Octave Mirbeau and Auguste Rodin, with extracts of unpublished correspondance », *Laurels*, volume 58, n° 1, 1987, p. 33-60.
- NEWTON, Joy, « Whistler, Octave Mirbeau and George Moore », *Romance quarterly*, vol. 37, mai 1990, p. 157-163.
- NEWTON, Joy, « Zola, Mirbeau et les peintres : L'Œuvre et Dans le ciel », in *Écrire la peinture*, textes réunis et présentés par Philippe Delaveau, Paris éditions universitaires, 1991, p. 47-58.
- NEWTON, Joy, « La Dernière toile de Claude », *Cahiers naturalistes*, n° 74, septembre 2000, p. 239-245.
- NIVET, Jean-François, *Mirbeau journaliste*, thèse de doctorat de Lettres et arts, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1988, 3 vol., 667 pages, sous la direction de Roger Bellet.
- NIVET, Jean-François, « Rodin et Mirbeau : un dieu et son prophète », in *Figures d'ombres*.



Les Dessins de Auguste Rodin. Une production de la maison Goupil, Paris, Somogy, 1996, p. 77-88.

- PARIS, Reine-Marie, « Chez Camille Claudel: Interview imaginaire de Camille Claudel », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 21, 2014, p. 204-211.
- PASETTI, Chiara, « L'amico di Van Gogh- Dopo cent'anni Skira pubblica Mirbeau », *Il Giornale dell'arte*, 1^{er} février 2017, n.p.
- PASETTI, Chiara, « Diritti e avanguardie secondo il capo dei giusti », *Il fatto quotidiano*, 15 février 2017, n.p.
- PINGEOT, Anne, « Rodin et Mirbeau », in Pierre Michel (dir.), *Colloque Octave Mirbeau: le Prieuré Saint-Michel* organisé par Pierre Michel et Anne Chahine, Crouttes (Orne), juin 1991, Paris, Éditions du Demi-Cercle, 1994, p. 113-135.
- POP, Andrei, « Ennemis de l'absolu ? Mirbeau, Rodin et *Le Jardin des supplices* », *Cahiers Octave Mirbeau*, actes du colloque de l'Université de Chicago, (Paris, 13-15 décembre 2017), n° 26, 2019, p. 122-137.
- PORFIDO, Ida, « Le confessioni di un artista martire », préface à *Il calvario*, Edizioni Graphis, Bari, juin 2011, p. VI-XXII.
- POULOUIN, Gérard, « Conversations à Giverny: Claude Monet et Octave Mirbeau », in *Octave Mirbeau : passions et anathèmes*, actes du colloque de Cerisy, 28 septembre-2 octobre 2005, Caen, Presses de l'Université de Caen, décembre 2007, p. 19-33.
- POULOUIN, Gérard, « Octave Mirbeau et Camille Claudel », in Silke Schauder (dir.), *Camille Claudel: de la vie à l'œuvre. Regards croisés*, actes du colloque de Cerisy, juillet 2006, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 293-319.
- POULOUIN, Gérard, « Camille Claudel, une femme de génie », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 30, 2023, p. 71-91.
- QUÉRUEL, Françoise, « Dans le ciel: tradition et modernité », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 181-189.
- REVON, Maxime, « Critique ou pamphlétaire ? », in *Octave Mirbeau: son œuvre. Portrait et autographe, document pour l'histoire de la littérature française*, Paris, éditions de la nouvelle revue critique, 1924, chap. VI, p. 65-69.
- REWALD, John, *Histoire de l'impressionnisme*, collection « hommes et faits de l'histoire », Paris, Club des éditeurs, 1959, p. 254-257.
- REWALD, John, *Le post-impressionnisme: de Van Gogh à Gauguin*, Paris, Albin Michel, 1961, p. 18, 96, 251-252, 282, 289-293, 300-303, 306.
[Mirbeau critique d'art est présenté comme défenseur des impressionnistes, détracteur d'Odilon Redon et découvreur de Gauguin]
- RIOUT, Denys, *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Paris, Macula, 1989, p. 343-359.



- RIOUT, Denys, « Mirbeau à Orsay », *La Quinzaine littéraire*, 15 novembre 1990, p. 17-18.
- RIOUT, Denys, « Les Combats esthétiques de Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 1, mai 1994, p. 42-46.
- RIOUT, Denys, « Mirbeau critique d'art », in *Un moderne : Octave Mirbeau*, textes réunis par Pierre Michel, Paris, J.& S. éditeurs Eurédit, 2004, p. 253-264.
- RIOUT, Denys, « MIRBEAU, Octave », in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*, préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 260-262.
- RODRIGUEZ REYES, Pilar, « Le port patrie du peintre: l'esthétique de l'eau chez Monet et Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n°4, 1997, p. 141-151.
- ROSNY, J.-H., « Jean Lorrain et Octave Mirbeau » in *Portraits et souvenirs*, Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945, p. 59-64.
[repris par Eric Walbecq dans *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 1, 1994, p. 226-238]
- ROY-REVERZY, Éléonore, « *Le Calvaire*, roman de l'artiste », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 2, mai 1995, p. 23-38.
- ROY-REVERZY, Éléonore, « La 628-E8 ou la mort du roman », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 257-266.
- ROY-REVERZY, Éléonore, « Octave Mirbeau », in *Dictionnaire de la presse*, Paris, Éditions du Nouveau Monde, 2011, p. 1257-1260.
- ROY-REVERZY, Éléonore, « Mirbeau : éthiques de l'écriture », *Littératures*, n° 64, dossier Mirbeau dirigé par Pierre Glaudes, automne 2011, p. 143-154.
- ROY-REVERZY, Éléonore, « Le mythe de la nature dans l'oeuvre de Mirbeau », in A. Montandon (dir), *Les mythes de la décadence*, colloque organisé à l'Université Blaise Pascal, Clermont, décembre 1999, PU Blaise Pascal, 2001, p. 23-36.
[Citation d'un article sur Cézanne, de passages de *Dans le ciel* concernant le fumier et de passages concernant l'écriture kaléidoscopique de *La 628-E8*]
- SAINT-GERAND, Jacques-Philippe, « De la mécanique à la rhétorique: l'invention stylistique dans la 628-E8 d'Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 28, 2021, p. 93122.
- SANTON, Régis, « À propos de Des artistes », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 1, 1994, p. 8182.
- SARDA, Anne-Marie, *Un après-midi avec Mallarmé et Gauguin*, Vulaines-sur-Seine, Musée départementale Stéphane Mallarmé, 1996, p. 6-12.
- SARDINA, Massimiliano, « Mirbeau in difesa di Rodin », *Amedit*, n° 33, décembre 2017, p. 34-35.



- SARDINA, Massimiliano, « Il critico lungimirante: Passioni ed anatemi, le cronache d'arte di Octave Mirbeau », *Amedit*, n° 32, septembre 2017, p. 9.
- SARDINA, Massimiliano, « Pourquoi lire Octave Mirbeau », in *Octave Mirbeau: études et actualités*, n° 1, 2020, p. 273-284.
[traduction de Pierre Michel]
- SCHUWER, Olivier, « Le dessin de Rodin dans le dessin de Mirbeau – Chassé-croisé au *Jardin des supplices* », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 24, 2015, p. 67-83.
- SCOTTI, Roland, « Im namen der Malerei. Skizzen zur Wirksamkeit der Kunstkritik: Maurice Denis - Albert Aurier - Remy de Gourmont - Octave Mirbeau », in Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens (dir.), *Prenez garde à la peinture ! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, Berlin, Akademie Verlag, 1999, p. 227-237.
- SHIFF, Richard, « "Il faut que les yeux soient émus": impressionnisme et symbolisme vers 1891 », *Revue de l'art*, n° 96, printemps 1992, p. 24-30.
- SHIFF, Richard, *Cézanne et la fin de l'impressionnisme : étude de la théorie, des techniques et de l'évaluation critique de l'art moderne*, Paris, Flammarion, 1995, p. 55-56, 194-199.
- SIBERCHICOT, Clément, « Les œuvres d'Octave Mirbeau illustrées par Raffaëlli, Rodin et Bonnard. Trois moments de l'esthétique et du goût mirbelliens », *Littératures*, n° 64, 2011, p. 155-165.
- STARÓN, Anita, « Dans le ciel et la 628-E8: la douleur ou la douceur de vivre », in *Octave Mirbeau: passions et anathèmes*, actes du colloque de Cerisy, 28 septembre-2 octobre 2005, Caen, Presses de l'Université de Caen, décembre 2007, p. 227-236.
- STARÓN, Anita, « Le motif du ciel dans l'œuvre d'Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 25, mai 2018, p. 209-219.
- STARÓN, Anita, « La notion de mépris dans la critique d'art de Baudelaire et Mirbeau », *Acta Universitatis Lodziensis, Folia litteraria romanica*, n° 15, 2020, p. 199-213.
- STERZINGER, Ann, « Dans le ciel aux États-Unis, une expérience de la traduction », *Cahiers Octave Mirbeau*, actes du colloque de l'Université de Chicago (Paris, 13-15 décembre 2017), n° 26, 2019, p. 30-39.
- SUTTON, Denys, « A Don Juan of idealism », *Apollo*, n° 191, janvier 1978, p. 48-55.
- TALVA, François, « Octave Mirbeau: juge sûr, lutteur passionné, ami fidèle », *Europe*, 1967, p. 173-182.
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, *Octave Mirbeau critique d'art*, mémoire de D.E.A., Université de Paris IV-Sorbonne, 1992, 115 pages.
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, *Mirbeau et Van Gogh*, mémoire dactylographié, Université de Paris-I, 1993, 37 pages.



- TARTREAU-ZELLER, Laurence, « Van Gogh, l'idéal de Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 1, 1994, p. 56-80.
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, « Mirbeau, un peintre éclairé », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 2, 1995, p. 163-170
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, « Mirbeau et Meissonier: la guerre du critique anarchiste contre le peintre politicien », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 3, 1996, p. 110-125.
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, « Mirbeau et l'esthétique préraphaélite », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 78-96.
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, *Octave Mirbeau - Une critique du cœur*, thèse nouveau régime, Université de Paris-IV (Sorbonne), 1998, 2 volumes, 759 pages (publiée à l'identique en 1999 aux Presses du Septentrion, Lille).
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, « Mirbeau face à Gauguin : un exemple de la nécessité d'admirer », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 8, 2001, p. 241-255.
- TARTREAU-ZELLER, Laurence, « Mirbeau et l'illustration », *Revue des lettres et de traduction*, Université du Saint-Esprit, Kaslik (Liban), n° 8, 2002, p. 395-409.
- TEDESCHI, Raffaella, *L'impressionismo di Octave Mirbeau: un'estetica del fluido*, thèse, Université de Catane, 2012, 234 pages.
- TEDESCHI, Raffaella, « L'impressionnisme chez Octave Mirbeau: une esthétique de la fluidité », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 21, 2015, p. 47-66.
- TEDESCHI, Raffaella, « La critique artistique d'Octave Mirbeau, lieu d'explorations et de refractions », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 5, 2018, p. 244-251.
- TEDESCHI, Raffaella, « Le regard de Mirbeau sur l'impressionnisme: quand art et philosophie côtoient », in *Octave Mirbeau: études et actualités*, n° 6, 2025, p. 83-92.
- THIÉBLEMONT, Silvie, *Octave Mirbeau. La vie d'un mécène au regard accusateur*, thèse de troisième cycle, Nancy, 1986, 389 pages.
- TINTEROW, Gary, « Mirbeau on Degas, a little known article of 1848 », *The Burlington Magazine*, n° 1020, mars 1988, p. 229-230.
- TRÉPANIÉ, Hélène, *Le Mythe de Van Gogh dans la littérature, chez Octave Mirbeau, "Dans le ciel", Antonin Artaud, "Le Suicidé de la société", Paul Nizon, "Stolz"*, thèse, Université de Laval, Québec, 1992.
- VAGO, Davide, « Dans le ciel: de l'imperfection de l'écriture impressionniste à l'auto-récit », *Modèles linguistiques*, Vol. XXXVIII (75), 2017, p. 21-35.
- VAREILLE, Arnaud, « Mirbeau et les ruses de l'écriture: la part d'ombre dans l'œuvre romanesque », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 8, 2001, p. 135-157.



- [Relatif au traitement de l'ombre même d'un point de vue pictural]

- VAREILLE, Arnaud, « D'un usage particulier de la caricature chez Mirbeau : le contre-type », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, 2008, p. 104-124.

- VAREILLE, Arnaud, « Le “mentir-vrai” de la chronique mirbellienne », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 16, 2009, p. 77-89.

- VAREILLE, Arnaud, « L'Émotion lyrique dans La 628-E8 », in Actes du colloque de Strasbourg, *L'Europe en automobile – Octave Mirbeau écrivain voyageur*, Presses de l'Université de Strasbourg, 2009, p. 69-83

- VAUXCELLES, Louis, « Octave Mirbeau critique d'art », *L'Événement*, 21 février 1917, p. 1-2.

- VAUXCELLES, Louis, « La Collection Mirbeau- Le romancier satiriste, critique d'art et collectionneur. Essai de parallèle entre Vincent Van Gogh et Octave Mirbeau », *Excelsior*, 19 janvier 1919, p. 5.

- VÉDRINE, Hélène, « Octave Mirbeau et Félicien Rops : l'influence d'un peintre de la vie moderne », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 124-140.

- VÉDRINE, Hélène, « Correspondance inédite Félicien Rops - Octave Mirbeau - Alice Renault », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 5, avril 1998, p. 180-205.

- VILLANI, Giorgio, « Mirbeau all'attacco del Salon », *Alias, supplément de Il Manifesto*, 12 mars 2017, n.p.

- ZIEGLER, Robert, « Vers une esthétique du silence dans Dans le ciel », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 5, 1998, p. 58-69.

- ZIEGLER, Robert, « Art as Repair : *Le Calvaire* », ch. II de *The Nothing Machine - The Fiction of Octave Mirbeau*, Rodopi, Amsterdam – New York, 2007, p. 19-36.

- ZIEGLER, Robert, « The Uncreated Artwork in Mirbeau's Dans le ciel », *Nineteenth-Century French Studies*, hiver 2007, vol. 35, n° 2, p. 439-452.

- ZIEGLER, Robert, « Vers un art de l'inexprimable – Dans le ciel, d'Octave Mirbeau », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 21, mars 2014, p. 68-80.

- WARD, Martha, *Pissarro, neo-impressionism and the spaces of avant-garde*, Chicago, University of Chicago Press, 1996, p. 180-184, 246-248.

- WILDENSTEIN, Daniel, « Octave Mirbeau », in *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, La bibliothèque des arts, Genève, 1979, Tome II: 1882-1886, p. 3.
[mention de quelques passages des articles élogieux que Mirbeau consacra à Claude Monet]



Correspondance publiée

Les références sont classées par ordre chronologique.

- MIRBEAU, Octave, « Lettres à Claude Monet », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p.161-176.
- MIRBEAU, Octave, « Lettres à Francis Jourdain », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 9, 1922, p. 177-180.
- MIRBEAU, Octave, *Correspondance avec Auguste Rodin*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Michel et Jean-François Nivet, Tusson, Charente, Du Lérot, 1988.
- MIRBEAU, Octave, *Correspondance avec Claude Monet*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Michel et Jean-François Nivet, Tusson, Charente, Du Lérot, 1990.
- MIRBEAU, Octave, *Correspondance avec Camille Pissarro*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Michel et Jean-François Nivet, Tusson, Charente, Du Lérot, 1990.
- *Jean-François Raffaëlli, Octave Mirbeau, correspondance, suivie des articles de Mirbeau sur Raffaëlli*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Michel, Tusson, Du Lérot, 1993.
- SAINT-POL-ROUX, *Lettres à Octave Mirbeau*, Alluyes, éditions À l'Écart, 1994 (introduction et notes de Pierre Michel).
- MIRBEAU, Octave, *Correspondance générale*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Michel, avec l'aide de Jean-François Nivet, Lausanne, l'Âge d'homme, 3 vol., 2002, 2005, 2009.

Catalogues de vente

- *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Cézanne, Bonnard, Cross, Daumier, Denis, Gauguin, Van Gogh, Guys, Jongkind, Maillol, Manguin, Monet, B. Morisot, C. Pissarro, Renoir, Rodin, K.-X. Roussel, Seurat, Signac, Utrillo, Vallotton, Valtat, Vuillard, sculptures par Camille Claudel, Aristide Maillol, Rodin composant la collection Octave Mirbeau* dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, Galerie Durant-Ruel, rue Lafitte, n°16 le lundi 24 février 1919, à 2 heures, Paris, Galerie Durand-Ruel, 1919, np. [contient 71 illustrations ; une note sur Octave Mirbeau se trouve en début de catalogue].
- *Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estampes par Bonnard, Carrière, Cézanne, Chahine, Cross, D'Espagnat, Helleu, Hermann Paul, Jourdain, Laprade, Maillol, Marquet, Nadelman, Camille Pissarro, Félix Pissarro, Manzana-Pissarro, Lucien Pissarro, Puvis de Chavannes, Renoir, Rodin, K.-X. Roussel, Seurat, Signac, Sisley, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Valtat, Vuillard, Whistler, etc.* dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salle n°9 le vendredi 21 mars 1919 à 2 heures, Paris, Drouot, 1919, n°p. [contient 5



Webographie

<https://www.societe-octave-mirbeau.org>

[site de la société Octave Mirbeau]

<https://mirbeau.asso.fr>

[site de la société des amis d'Octave Mirbeau]

<http://www.mirbeau.org>

[portail multilingue sur Octave Mirbeau]

<http://michelmirbeau.blogspot.com/>

[blog de Pierre Michel consacré à Octave Mirbeau]

<https://it.scribd.com/user/341040/Anonymous-5r2Qv8aonf>

[groupe Mirbeau de Scribd]

<http://mirbeau.asso.fr/pierre-michel/bibliographie.pdf>

[bibliographie d'Octave Mirbeau]

- ANTIQUES, « Looking through the eyes of Monet », Birmingham Post , 6 Feb. 1999, Business Insights: Essentials <https://bi-gale-com.bsg-ezproxy.univ-paris3.fr/essentials/article/GALE%7CA60549971?u=unipari>
[cite l'interprétation mirbellienne des Venise de Claude Monet]
- AREL-ARTE, « Octave Mirbeau y Van Gogh : En el cielo », site Internet de Arel-Arte, 27 août 2015
<http://arelarte.blogspot.fr/2015/08/octave-mirbeau-y-van-gogh-en-el-cielo.html>
[en espagnol]
- ARTAUD, Antoine, « Combats esthétiques : Vincent Van Gogh », in *Van Gogh, le suicidé de la société suivi de Combats esthétiques par Octave Mirbeau*, Ink Book, mars 2019, p. 52-54 (format Kindle).
[cite l'article paru dans *l'Écho de Paris* le 31 mars 1891]
- BONNAL, Nicolas, « Mirbeau, Tolstoï et le règne de la quantité dans les arts », site Internet des 4 vérités, 25 janvier 2013 <https://www.les4verites.com/culture-4v/mirbeau-tolstoi-et-le-regne-de-la-quantite-dans-lesarts>
[document audio]
- BROGNIEZ, Laurence, « Des paysages, des peintres et des écrivains », site Internet de la Forge numérique, université de Caen, juillet 2012
<https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/2303>
[document audio]
- GIL CRAVIOTTO, Francisco, « Combates estéticos », *El faro de Ceuta*, 22 février 2015, p. 28
<https://elfarodeceuta.es/combates-esteticos/>



- DENIS, Fabrice, « Octave Mirbeau critique d'art », site Internet de Docplayer
<http://docplayer.fr/71876050-Octave-mirbeau-critique-d-art.html>
- MALLORY, Sarah, « Paul Gauguin and Octave Mirbeau : Two Men Brave Enough To Stun the “Society of the Spectacle” », novembre 2013
<https://mirbeau.asso.fr/darticlesetrangers/Mallory-GauguinetMirbeau.pdf>
- McCOY, Claire Black, « "This man is Michelangelo": Octave Mirbeau, Auguste Rodin and the Image of the Modern Sculptor », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 5, n° 1, printemps 2006, p. 22-33, site Internet de Nineteenth-Century Art Worldwide
<http://www.19thc-artworldwide.org/spring06/173-qthis-man-is-michelangelo-octavemirbeau-auguste-rodin-and-the-image-of-the-modern-sculptor>
- NATHANSON, Richard, « Bonnard's 104 Brush Ink Drawings for La 628-E8 », 2007
<https://www.yumpu.com/en/document/view/7399713/bonnards-104-brush-ink-drawings-forla-628-e8-octave-mirbeau>
- MCNAY, Michael, « Travel: Water colours: Giverny: The Japanese garden that encapsulated Monet's vision of natural beauty is attracting a new generation of artists eager to draw inspiration », *Guardian*, 16 Jan. 1999, p. 16, Business Insights: Essentials
<http://bi.gale.com.bsg-ezproxy.univ-paris3.fr/essentials/article/GALE%7CA75971633?u=unipari>
[cite la définition que Mirbeau donne de Monet comme le maître de l'air insaisissable]
- RODIN, Auguste, « Combats esthétiques: Auguste Rodin par Octave Mirbeau », in *L'Art: entretiens réunis par Paul Gsell suivi de Combats esthétiques par Octave Mirbeau*, Ink book, novembre 2019, p. 235-244 (format Kindle)
[cite l'article paru dans *Le Journal* le 2 juin 1895]



Ecrits sur Octave MIRBEAU (1897-1917)

Les références sont classées par ordre chronologique.

- DAUDET, Léon, « Octave Mirbeau », *Le Journal*, 13 décembre 1897, p. 1.
- SEGARD, Achille, « Octave Mirbeau chez lui », *Revue illustrée*, 1^{er} janvier 1898, n.p.
- GUINADEAU, Benjamin, « Octave Mirbeau », *L'Aurore*, 1^{er} juillet 1899, p. 1.
- RODENBACH, Georges, « M. Octave Mirbeau », in *L'Élite*, Paris, Fasquelle, 1899, p. 143155.
- BLUM, Léon, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, Paris, éditions de la Revue blanche, 1901, p. 239-240.
[on parle de la verve outrée de Mirbeau et de son amour désintéressé de l'art]
- STITI, Louis Ainé, « Grimes: Octave Mirbeau », *La Plume*, n° 312, 15 avril 1902, p. 473475.
- PILON, Edmond, *Octave Mirbeau par Edmond Pilon*, biographie illustrée de portraits, caricatures, autographes, suivie d'opinions, de documents et d'une bibliographie, Paris, bibliothèque international d'édition, 1903.
[suivi d'une lettre autographe de Octave Mirbeau à Guy de Maupassant et de Opinions et documents: Octave Mirbeau, par Ed. De Goncourt (1889), Octave Mirbeau, par G. Rodenbach (1899), Octave Mirbeau par Achille Segard, (1898)]
- LACAZE-DUTHIERS, Gérard de, « Les articles de Octave Mirbeau. Première période: 1870-1883 (L'Ordre, l'Ariégeois, Paris-Midi, Paris-Minuit, Le Gaulois, Le Figaro) », *La Plume*, n° 350, 15 novembre 1903, p. 501-517.
- LACAZE-DUTHIERS, Gérard de, « Les articles de Octave Mirbeau. Deuxième période: La France (1885-1886) », *La Plume*, n° 359, 1^{er} avril 1904, p. 354-374.
- MÉRIC, Victor, « Octave Mirbeau », *Les hommes du jour*, 3 octobre 1908, p. 1-4.
[en particulier, à la page 4 on fait référence à Mirbeau critique d'art]
- AUDOUX, Marguerite, « Portrait d'Octave Mirbeau », *Les cahiers d'aujourd'hui*, n° 1, 8 octobre 1912, p. 110-111.
- DAUDET, Léon, « Le papillon incendiaire de Mirbeau », in *Sauveteurs et incendiaires*, Paris, Flammarion, 1914, p. 185-188.
- DESANGES, Paul, *Octave Mirbeau*, Paris, Librairie d'action d'art de la gilde "Les forgerons", 1916.
[en ce qui concerne la critique d'art, parle de l'engouement de Mirbeau pour les impressionnistes et cite sa reconnaissance envers les peintres qu'il déclare dans la préface à une expo de Vallotton]



- DROUILLY, Georges, « Mort de M. Octave Mirbeau », *Le Gaulois*, 17 février 1917, p. 1.
- HERVÉ, Gustave, « Sur la tombe d'Octave Mirbeau », *La Victoire*, 17 février 1917, n.°p.
- PARVILLE, Georges, « Mort d'Octave Mirbeau », *Le XIX^e siècle*, 17 février 1917, p. 2.
- PIOCH, Georges, « Octave Mirbeau », *Les hommes du jour*, n° 465, 24 février 1917, n.p.
- DAUDET, Léon, « La mort d'Octave Mirbeau », *L'action française*, 17 février 1917, p. 1.
- GIGNOUX, Régis, « Octave Mirbeau », *Le Figaro*, 17 février 1917, p. 1-2.
- TAILHADE, Laurent « Mirbeau par Tailhade », *L'Œuvre*, 17 février 1917 p. 1-2.
- WISNER, René, « Octave Mirbeau », *L'Heure*, 17 février 1917, p. 1.
- CHARPENTIER, Armand, « Un disparu: Octave Mirbeau », *Le radical*, 18 février 1917, p. 1.
- SOUDAY, Paul, « Octave Mirbeau », *Le Temps*, 18 février 1917, p. 3.
- MAETERLINCK, Maurice, « In memoriam », *Le Figaro*, 25 février 1917, p. 1.
- MONTFORT, Eugène, « Avec Mirbeau », *Mercure de France*, 1^{er} juin 1917, p. 414-425.
- PIOCH, Georges, « La fin d'Octave Mirbeau », *L'Humanité*, 3 septembre 1922, p. 1-2.



Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

Les références sont classées par ordre chronologique.

- MIRBEAU, Octave, *Aristide Maillol*, Paris, Société des Dilettantes, 1921.
[ce texte reprend l'article publié par Mirbeau en 1905 dans *La Revue*]
- MIRBEAU, Octave, *Des artistes Peintres et Sculpteurs*, Paris, Flammarion, 1922-1924.
TOME I: 1885-1896. Peintres et sculpteurs; Tome II: Peintres et sculpteurs : 1897-1912,
Tome III: Musiciens : 1884-1902.
- MIRBEAU, Octave, « La femme de Maillol », in *Aspects de Maillol* par Marc Laforgue,
Octave Mirbeau, Pierre Camo et Jean Girou, collection « monuments, célébrités, événements
et activités d'Occitaine », Albi, éd. du Languédoc, 1945, p. 15-20.
[le texte de Mirbeau est extrait de son article sur Maillol publié en 1920 dans *La Revue* le 1^{er} avril 1905]
- MIRBEAU, Octave, *Des artistes*, série « Fin de siècles », dirigée par Hubert Juin, Paris, Union
générale d'éditions, 1986.
- MIRBEAU, Octave, *Dans le ciel*, texte établi, annoté et présenté par Pierre Michel et
Jean-François Nivet, Caen, L'échoppe, 1989.
- MIRBEAU, Octave, *Sur la statue de Zola*, Caen, L'Échoppe, collection Envois, 1989.
- MIRBEAU, Octave, *Notes sur l'art*, édition établie, annotée et présentée par Pierre Michel et
Jean-François Nivet, Caen, L'échoppe, 1990.
- MIRBEAU, Octave, *Combats esthétiques*, édition établie, présentée et annotée par Pierre
Michel et Jean-François Nivet, Paris, Séguier, 1993 ; t. I, 1877-1892 ; t. II, 1893-1914.
- MIRBEAU, Octave, *Claude Monet et Giverny* suivi de *Monet, élève de personne*, Paris,
Séguier, 1995.
[il contient les articles parus dans *L'Art dans les deux mondes* le 7 mars 1891 et dans *Le Figaro* le 10 mars
1889]
- MIRBEAU, Octave, *Rodin, l'affaire du "Balzac"* suivi de *Les dessins d'Auguste Rodin*, Paris,
Séguier, 1995.
[il contient l'article paru dans *Le Journal* le 15 mai 1898 et la préface au *catalogue de 142 dessins
d'Auguste Rodin* publié à tirage limité, à savoir 125 exemplaires, en 1897]
- MIRBEAU, Octave, *Premières chroniques esthétiques*, recueillies, présentées et annotées par
Pierre Michel, Angers, Société Octave Mirbeau, Presses de l'Université d'Angers, 1996.
- MIRBEAU, Octave, « Auguste Rodin », in *Figures d'ombres. Les dessins d'Auguste Rodin.*
Une production de la maison Goupil, Paris, Somogy, 1996, p. 3-6.
[le texte est extrait de la préface aux dessins de Rodin publiée chez Boussod en 1897]



- MIRBEAU, Octave, « Claude Monet », in Guillermo Solana, *El impresionismo. La visión original: antología de la crítica del arte*, Madrid, Siruela, 1997.
[reproduction de l'article paru dans *Le Figaro* le 10 mars 1889]
- MIRBEAU, Octave, « Notes sur l'art », in Bonafoux Pascal, *Correspondances impressionnistes*, Paris, Diane de Selliers éditeur, 2008, p. 251-263.
[reproduction des articles : « Le pillage » (*La France*, 31 octobre 1884) ; « Degas » (*La France*, 15 novembre 1884) ; « Claude Monet » (*La France*, 21 novembre 1884) ; « Renoir » (*La France*, 8 décembre 1884)]
- MIRBEAU, Octave, « Exposition international de peinture », in Bonafoux Pascal, *Correspondances impressionnistes*, Paris, Diane de Selliers éditeur, 2008, p. 264-265.
- MIRBEAU, Octave, « Monet vu par Octave Mirbeau », in *Monet vu par...*, textes choisis et commentés par Thomas Schlessler, Paris, Beaux arts éditions, 2011, p. 14-16.
[reproduction de l'article « Claude Monet », paru dans *La France* le 21 novembre 1884]
- MIRBEAU, Octave, « Rodin vu par Octave Mirbeau », in *Rodin vu par...*, textes choisis par Séverine Cuzin-Schulte et commentés par François Blanchetière, Paris, Beaux arts éditions, 2011, p. 9-10.
[reproduction de l'article « Les Comités », paru dans *Le Matin* le 27 novembre 1885]
- MIRBEAU, Octave, « Paul Gauguin », in *Paul Gauguin Habladurías de un pintamonas : contra-crítica*, Madrid, Casimiro, coll. Historia, 2012, p.7-15.
[reproduction du premier article de Mirbeau sur Gauguin paru dans l'*Écho de Paris* le 16 février 1891]
- MIRBEAU, Octave, « Claude Monet », in *L'Œil impressionniste. Claude Monet et la critique. 1874-1909*, textes rassemblés et présentés par Nathalie Desgrugillers, Clermont-Ferrand, éditions Paleo, 2014, p. 81-86.
[article paru dans *La France* le 24 novembre 1884]
- MIRBEAU, Octave, *Écrits sur l'art: Claude Monet, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Camille Pissarro, Auguste Rodin*, Paris, Berg international, 2016.
- MIRBEAU, Octave, *Aristide Maillol (1861-1944) par Octave Mirbeau*, Paris, Le livre d'histoire-Lorisse, coll. Petite bibliothèque insolite créée par M.-G. Micberth et dirigée par V. Micberth, 2017.
[fac-similé de l'édition de 1921]
- MIRBEAU, Octave, « Dans le ciel », in Emmanuele Quinze, Emma Lavigne et Hélène Meisel (dir.), *Jardin infini. Une anthologie*, Metz, éditions du Centre Pompidou, 2017, p. 24.
[extrait de *Dans le ciel*, éditions du Boucher, Angers, Société Octave Mirbeau, 2003, p. 97-98.]



Ouvrages traduits

- MIRBEAU, Octave, *Il Calvario*, Milan, Edoardo Sonzogno, collection « Biblioteca Romantica Economica », 1887.
[le nom du traducteur n'est pas indiqué, mais il est précisé que c'est la première traduction italienne autorisée]
- MIRBEAU, Octave, *Il Calvario*, traduction italienne de Menelao Lemani, Naples, Villani editore, 1906.
- MIRBEAU, Octave, *O Calvario*, traduction portugaise de Ribeiro de Carvalho et Moraes Rosa, Lisbonne, A Editora, 1906.
- MIRBEAU, Octave, *Lobno miasto* [“lieu d'exécution”], traduction bulgare de *Le Calvaire* de P. Neïkov, Sofia, éditions de la revue Biblioteca, 1907.
- MIRBEAU, Octave, *Avtomobil 628-E8* [“l'automobile 628-E8”], traduction russe de L. Galberstadt et A. Smirnov, Moscou, V. M. Sabline, 1908
[c'est le tome IV des œuvres complètes publiées par Sabline].
- MIRBEAU, Octave, *Golgofa* [Голгофа], traduction russe de *Le Calvaire* de Avgusta Damanska et L. Bernatski, Moscou, Sabline, 1908.
[c'est le tome V des œuvres complètes publiées chez Sabline en dix volumes]
- MIRBEAU, Octave, *628-E-8 - Putiechestvie v'avtomobilie* [Путешествие на автомобиле] [“628-E8 – voyage en automobile”, traducteur russe inconnu], Saint-Pétersbourg, Izdanie Chipovnik, 1908.
- MIRBEAU, Octave, *Golgofa* [Голгофа], traduction russe de *Le Calvaire* de A. P. Koltonovski, Saint-Petersbourg, Izdanie kniznago sklada G. S. Tchoukermana [“maison d'édition de la librairie Tchoukerman”], 1908.
- MIRBEAU, Octave, *Golgofa* [Голгофа], traduction russe de *Le Calvaire* de E. Prokofieva, E.O.S., Saint-Pétersbourg, 1908.
- MIRBEAU, Octave, *Golgota*, traduction bulgare de *Le Calvaire* de Georgi Chopov, Sofia, éd. Jivot, 1909.
- MIRBEAU, Octave, *Paērksķucelū*, traduction lettone de *Le Calvaire* Paegļu Mārtiņš, Riga, J.B. Kruhmiņaapgahdibā, 1909.
- MIRBEAU, Octave, *Golgofa* [Голгофа], traduction russe de *Le Calvaire* d'Anastasia Tchegotarevska, Polza, Moscou, collection “Universalnaia biblioteka” [“bibliothèque universelle”], n° 278-280, 1910.
- MIRBEAU, Octave, *Attraverso l'Europa in automobile*, traduction italienne de *La 628-E8* de Cesare Castelli, Roma, Voghera, 1910.



- MIRBEAU, Octave, *Vejen til Golgofa* [“le chemin du Golgofa”], traduction danoise de *Le Calvaire* de Valdemar Andersen, Copenhague, Martins Forlag, collection « Martins Standard Udg », n° 31, 1912.
- MIRBEAU, Octave, *Golgofa* [Голгофа], traduction russe de *Le Calvaire* d'Alexandra Petchkovska, Izдание Vychdo, 1912.
[couplé avec *Dnevnik gornitchnoi* (*Le Journal d'une femme de chambre*), dans le cadre d'une nouvelle édition d'œuvres complètes]
- MIRBEAU, Octave, *Calvary*, traduction de Louis Rich New York, Lieber and Lewis, 1922.
- MIRBEAU, Octave, « Style as affirmation of a personality », in *Van Gogh in perspective*, édition éditée par Bogomila Welsh-Ovcharov, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, collection The artist in perspective, éditeur general H.W. Janson, 1974, p. 65-67.
[traduction de l'article sur Van Gogh paru dans l'*Écho de Paris* le 31 mars 1891]
- MIRBEAU, Octave, *El Calvario*, traduction espagnole de D. Cayetano de Torre-Munoz, Madrid, Ocaña y Compañía, s. d. [1889].
- MIRBEAU, Octave, *Il Calvario*, traduction italienne de Vittorio Bandini, Milano, Casa Editrice Italiana Modernissima, collection « Il Romanzo Moderno», 1921.
- MIRBEAU, Octave, *Kalvarie*, traduction tchèque de Marie Majerová, Prague, Komunistické knihkupectvi a nakladatelstvi [“Librairie et édition communistes”], collection « Lidové romány » [“romans d'amour”], n° 16, 1923 et/ou 1924.
- MIRBEAU, Octave, *Sketches of a journey*, traduction anglaise de *La 628-E8* de D.B Tubbs, Londres, Philip Wilson, 1989.
- MIRBEAU, Octave, *Golgofa* [Голгофа], traduction russe de *Le Calvaire* de L. Krajewski, préface de M. Kravtsov, intitulée "Chemin de croix", Tachkent (Ouzbékistan), Chark, collection « Архив Гorni французской беллетристики » [“archives de la littérature française”], 1993.
- MIRBEAU, Octave, *Le Calvaire*, traduction de Christine Donougher, introduction d'Adrian Murdoch, New York, Sawtry, Dedalus / Hippocrene, 1995.
- MIRBEAU, Octave, *La 628-E8. Viaggio in automobilr attraverso il Belgio e l'Olanda*, traduction italienne de Raffaella Cavalieri, Città di Castello, Edimond, 2003.
- MIRBEAU, Octave, *En el cielo*, traduction espagnole de *Dans le ciel* par Daniel Attala et préface de Pierre Michel, Barcelona, ediciones Barataria, coll, Bàrbaros, 2006.
- MIRBEAU, Octave, *628-E8- Un viaje en automóvil*, traduction espagnole réalisée par le groupe de recherche « Literatura-Imagen-traducción » de l'Université de Cadix, préface de Lola Bermúdez Medina, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2007.
- MIRBEAU, Octave, *Calvary*, New York, Dodo Press, 2008.
[reprise de la vieille traduction états-unienne de Louis Rich, parue en 1922]



- MIRBEAU, Octave, *628-E8*, traduction allemande de Wieland Grommess, Bonn, Weidle Verlag, 2010.
- MIRBEAU, Octave, *Il Calvario*, traduction italienne de Ida Porfido, Bari, Edizioni Graphis, collection « Tradurre@ », 2011.
[il s'agit d'une édition bilingue : le texte français est sur les pages de gauche et la traduction italienne sur les pages de droite]
- MIRBEAU, Octave, *Nel cielo*, traduction italienne de *Dans le ciel* par Albino Crovetto, Milano, Skira, 2015.
- MIRBEAU, Octave, *In the sky*, traduction anglaise de *Dans le ciel* par Ann Sterzinger et introduction de Claire Nettleton, Nine-Banded Books, Charleston, 2015.
- MIRBEAU, Octave, *No ceo*, traduction galicienne de *Dans le ciel* par Xavier Senín, Éditorial Hugin e Munin, Saint-Jacques de Compostelle, 2015.
- MIRBEAU, Octave *Wśród nieba* ["au milieu du ciel"], traduction polonaise collective de *Dans le ciel*, par les étudiants du département de français de l'université de Łódź, sous la direction d'Anita Starón et Łukasz Szkopiński, Łódź, Wydawnictwo Primum Verbum, 2017.
- MIRBEAU, Octave, *Rodin*, édition éditée par Paolo Martore, traduction italienne de Massimo De Pascale, Roma, Castelvechi, 2017.
- MIRBEAU, Octave, *Passioni e anatemi: cronache d'arte*, traduction italienne des *Notes sur l'art* de Massimo De Pascale, Roma, Castelvechi, 2017.
- MIRBEAU, Octave, *Diese verdammte Hand*, traduction allemande de *Dans le ciel* d'Eva Scharenberg, postface de Pierre Michel, Bonn, Weidle Verlag, 2017.



TROISIÈME PARTIE

LES RÉFÉRENCEMENTS DES FONDS D'ARCHIVES

Sources d'archives identifiées

Outils de recherche :

- CCfr (Catalogue Collectif de France), en ligne.
- AGORHA (Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art, INHA), en ligne.
- The Getty Research Institute, Search Tools and Databases, en ligne.

En ce qui concerne la correspondance entre Octave Mirbeau et Claude Monet, toutes les lettres appartenaient à Madame Giordanengo, fille non reconnue de Michel Monet ; elles ont toutes été vendues lors de la vente Cornebois en décembre 2006 et sont éparpillées dans le monde entier. Des lettres de Mirbeau à Georges Pissarro se trouvent dans les Archives Mme Félix Pissarro, des lettres à Félicien Rops se trouvent dans la collection Pierre Cogny, ainsi comme des lettres à Jean-François Raffaëlli font partie de la collection Robert Didier. On cite aussi une lettre à Paul Helleu, faisant partie des archives Mme Howard-Johnston et une lettre à Pierre Bonnard, contenue dans la collection Antoine Terrasse. Cependant, dans le cadre de ce travail, nous ne mentionnons que les lettres appartenant à des institutions publiques.

AMSTERDAM, Van Gogh Museum

Fondation Van Gogh Rijksmuseum

- 1 lettre de Octave Mirbeau à Théo Van Gogh, Menton, mi-mars 1889. Cote: b1176V1962

AUSTIN (TEXAS), Harry Ransom Center

Lake Photography collection

- 1 lettre de Paul Signac à Octave Mirbeau. C., 9.33

Carliton collection

- 1 lettre de Paul Signac à Octave Mirbeau, Paris, 23 janvier, sans année. 272.10

BRUXELLES, Archives et musée de la littérature

- 1 lettre de Félicien Rops à Octave Mirbeau, Paris, 28 avril 1886 (photographie).



CALVADOS, Le département

Archives

- 1 lettre de Octave Mirbeau à Claude Monet, sans date, sans lieu. F/6776

LAUSANNE, fondation Félix Vallotton

La consultation de ses fonds est soumise à autorisation

- 12 lettres et cartes de Octave Mirbeau à Félix Vallotton, écrites entre 1902 et 1912.

LOS ANGELES, The J. Paul Getty Museum, Research Institute

Special collections

- 1 lettre de Louis Anquetin à Octave Mirbeau, (ca 1890). 870614 •
1 lettre de Eugène Carrière à Octave Mirbeau, (1897). 880373

OXFORD, Ashmolean museum of art and Archaeology

Western Art department, Pissarro collection

- 1 lettre de Octave Mirbeau à Lucien Pissarro, Pont de l'Arche, 22 septembre 1891. Selected letters M, box 1
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Lucien Pissarro, Pont de l'Arche, juillet 1893. Selected letters M, box 1
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Lucien Pissarro, Pont de l'Arche, 20 juin 1919. Selected letters M, box 1
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, début décembre 1904. WA2006.144
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, Carrières-sous-Poissy, 6 septembre 1893. Letters to Julie Pissarro A-Z 1883-1908
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, Clos Saint Blaise, 15 décembre 1895. Letters to Julie Pissarro AZ 1883-1908
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, Clos Saint Blaise, 10 octobre 1904. Letters to Julie Pissarro A-Z 1883-1908
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, Lugano, 6 ou 7 janvier 1905. Letters to Julie Pissarro A-Z 1883-1908
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, Lugano, janvier 1905. Letters to Julie Pissarro A-Z 1883-1908
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, Lugano, février 1905. Letters to Julie Pissarro A-Z 1883-1908
- 1 lettre de Octave Mirbeau à Julie Pissarro, Lugano, 17/18 février 1905. Letters to Julie Pissarro A-Z 1883-1908
- 1 lettre de Julie Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 1^{er} ou 2 octobre 1911. Letters from Julie Pissarro A-Z

PARIS, Bibliothèque de l'INHA

Archives autographes, manuscrits, dessins, objets et photographies de la bibliothèque de l'institut national



d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet.

- 1 lettre autographe signée de Octave Mirbeau à Claude Monet, janvier 1890. Autographes 128, 53, 2
- 1 lettre autographe signée écrite à Menton de Octave Mirbeau à Claude Monet, mars 1889. Autographes 128, 53, 1
- 1 lettre autographe signée de Octave Mirbeau à Claude Monet, janvier 1890. Autographes 128, 53, 2.
- 1 lettre autographe signée écrite de Nice de Octave Mirbeau à Claude Monet, janvier 1890. Autographes 128, 53, 3
- 3 lettres autographes signées écrites de Berne de Octave Mirbeau à Claude Monet, 1904. Autographes 128, 53, 4
- 1 lettre autographe signée écrite à Paris de Octave Mirbeau à Claude Monet et à sa femme. Autographes 111, 33, 1
- 1 lettre autographe signée écrite à Paris de Octave Mirbeau à Claude Monet et à sa femme. Autographes 111, 33, 2
- 1 lettre autographe signée écrite à Paris de Octave Mirbeau à la femme de Monet. Autographes 111, 33, 3
- 1 lettre de John Singer Sargent à Octave Mirbeau, 19 novembre 1891. Autographes 86, 7, 11.
- 1 lettre autographe signée à Henri-Gabriel Ibels. Autographes 176, 12
- 11 lettres autographes signées adressées à Claude Monet. Autographes 217, 8

PARIS, Bibliothèque de l'Institut de France

Manuscrits de la Bibliothèque de l'Institut de France

- 1 lettre de Jacques-Émile Blanche à Octave Mirbeau. Ms7048

PARIS, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

Fonds Saint-Pol-Roux

- 1 lettre de Saint-Pol-Roux à Octave Mirbeau, Paris, 15 mars 1892. Ms Ms 25712

Fonds général

- 3 lettres signées de Saint-Pol-Roux à Octave Mirbeau, Paris, 1893. 7485 (1-3)

PARIS, Musée du Louvre

Département des arts graphiques. Cabinet des dessins. Réserve des autographes.

- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, sans lieu, 9 juin 1885. Cote: BCb7L21
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 21 mai 1887. Cote: BSb19L1
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 24 janvier 1890. Cote: BSb19L2
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 12 janvier 1891. Cote: BSb19L3
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 24 juillet 1891. Cote: BSb19L4
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 7 août 1891. Cote: BSb19L5
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Concarneau, 29 août 1890, Cote:BCb7L18
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 17 août 1891. Cote: BSb19L6
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 30 août 1891. Cote: BSb19L7
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 17 septembre 1891. Cote: BSb19L8
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 4 octobre 1891. Cote: BSb19L9
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 8 octobre 1891. Cote: BSb19L10



- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 10 octobre 1891. Cote: BSb19L11
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 14 octobre 1891, Cote: BSb19L12
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 26 octobre 1891. Cote: BSb19L13
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 28 octobre 1891. Cote: BSb19L14
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 30 octobre 1891. Cote: BSb19L15
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 9 novembre 1891, Cote: BSb19L16
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 17 novembre 1891, Cote: BSb19L17
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 18 novembre 1891. Cote: BSb19L18
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 18 novembre 1891, Cote: BSb19L19
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 19 novembre 1891, Cote: BSb19L20
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 19 novembre 1891 Cote: BSb19L21
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 22 novembre 1891 Cote: BSb19L22
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 23 novembre 1891. Cote: BSb19L23
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 23 novembre 1891, Cote: BSb19L24
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 24 novembre 1891, Cote: BSb19L25
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 26 novembre 1891. Cote: BSb19L26
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 28 novembre 1891, Cote: BSb19L27
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 6 décembre 1891. Cote: BSb19L28
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 13 décembre 1891. Cote: BSb19L29
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 17 décembre 1891. Cote: BSb19L30
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 25 décembre 1891. Cote: BSb19L31
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 10 janvier 1892. Cote: BSb19L32
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 12 janvier 1892. Cote: BSb19L33
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 15 janvier 1892. Cote: BSb19L34
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 31 janvier 1892. Cote: BSb19L35
- Lettre de de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 12 février 1892. Cote: BSb19L36
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 26 février 1892, Cote: BSb19L37
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 3 mars 1892. Cote: BSb19L38
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 16 mars 1892. Cote: BSb19L39
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 9 avril 1892, Cote: BSb19L40
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 21 avril 1892, Cote: BSb19L41
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 7 mai 1892. Cote: BSb19L42
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 25 mai 1892. Cote: BCb7L27
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 3 juin 1892. Cote: BSb19L43
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Angleterre, juillet 1892. Cote: BSb19L44
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Londres, 3 août 1892. Cote: BSb19L45
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 15 août 1892, Cote: BSb19L46
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 20 août 1892. Cote: BSb19L47
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 28 août 1892. Cote: BSb19L48
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 30 septembre 1892. Cote: BSb19L49
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 7 octobre 1892. Cote: BSb19L50
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 3 novembre 1892. Cote: BSb19L51
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 16 novembre 1892. Cote: BSb19L52
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 20 novembre 1892. Cote: BSb19L53
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 22 novembre 1892. Cote: BSb19L54
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 28 novembre 1892. Cote: BSb19L55
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 30 novembre 1892. Cote: BSb19L56
- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 4 décembre 1892. Cote: BSb19L57



- lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 6 décembre 1892. Cote: BSb19L58
 - lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 29 décembre 1892. Cote: BSb19L59
 - lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 9 janvier 1893. Cote: BSb19L60
 - lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 1^{er} mai 1893. Cote: BSb19L61
 - lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, sans lieu, 1^{er} janvier 1894. Cote: BCb7L26
 - lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Paris, 14 juillet 1897. Cote: BCb7L32
 - lettre de Camille Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny, 19 octobre 1900. Cote: BSb19L62
-
- lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, après 1872. Cote: BSb18L34
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L1
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote : BSb18L2
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L3
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, Pont de l'Arche, 1891. Cote: BSb18L4
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L5
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L6
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L7
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L8
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L9
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote : BSb18L10
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L11
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L12
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L13
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L14
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L15
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L16
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L17
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote : BSb18L18
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L19
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L20
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L21
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L22
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote : BSb18L23
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L24
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L25
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L26
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L27
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L28
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L29
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L30
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L31
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote : BSb18L32
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L33
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L35
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L36
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans date, sans lieu. Cote: BSb18L37
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote: BSb18L38
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1891. Cote : BSb18L39
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L40



- lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L41
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L42
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L43
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1893. Cote: BSb18L44
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L45
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans date, sans lieu. Cote: BSb18L46
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans date, sans lieu. Cote: BSb18L47
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans date, sans lieu. Cote: BSb18L48
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1893. Cote : BSb18L49
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1893. Cote : BSb18L50
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L51
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans date, sans lieu. Cote: BSb18L52
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L53
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1892. Cote: BSb18L54
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans date, sans lieu. Cote: BSb18L55
 - lettre d'Octave Mirbeau à Camille Pissarro, sans lieu, 1893. Cote: BSb18L56
- lettre de Lucien Pissarro à Octave Mirbeau, Eragny 28 février 1893. Cote: BSb19L64 • lettre de Georges Pissarro à Octave Mirbeau, Noël, sans année. Cote: BSb19L65
- lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu, 1893. Cote: BCb7L10
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, vendredi, sans année, sans lieu. Cote: Bcb7L12
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, 31 octobre 1885, sans lieu. Cote: BCb7L13
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu, 1893. Cote: BCb7L14
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu, 1893. Cote: BCb7L15
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu. Cote: BCb7L16
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, samedi 2 juillet 1887, sans lieu. Cote: Bcb7L17
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu. Cote: BCb7L19
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu. Cote: BCb7L20
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, 9 juin 1885, sans lieu. Cote: BCb7L21
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, Asnières, 27 mai 1889. Cote: BCb7L22
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, Asnières, 27 octobre 1880. Cote: BCb7L23
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu. Cote: BCb7L24
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, Paris, 13 mai 1892. Cote: BCb7L25
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, 1^{er} janvier 1894, sans lieu. Cote: BCb7L26
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, Paris, 25 mai 1892. Cote: BCb7L27
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, Asnières, 1893. Cote: BCb7L28
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans lieu, 1893. Cote: BCb7L29
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans lieu. Cote: BCb7L30
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu, 1893. Cote: BCb7L31
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, Paris, 14 juillet 1897. Cote: BCb7L32
 - lettre de Jean-François Raffaëlli à Octave Mirbeau, sans date, sans lieu. Cote: BCb7L11a
- lettre de Alfred Sisley à Octave Mirbeau, Moret, 1^{er} juin 1892. Cote: BCb8L6



PARIS, Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

- 25 lettres autographes signées et 2 lettres manuscrites signées de Octave Mirbeau à Claude Monet. MN889

PARIS, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits

- 3 lettres de Paul Gauguin à Octave Mirbeau. NAF 14687

PARIS, Musée Rodin

Documentation, Bibliothèque et Archives. Répertoire national des manuscrits littéraires français du XXe siècle

- 102 lettres de Octave Mirbeau à Auguste Rodin et 93 lettres de Auguste Rodin à Octave Mirbeau, 18851909. Cote : MIR4417

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, Musée départemental Maurice Denis

Correspondance du musée Denis

- 1 lettre de Octave Mirbeau à Maurice Denis, Paris, sans date. Cote: 166J51 [Ms8078]



TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	2
PREMIÈRE PARTIE	3
LES SOURCES PRIMAIRES	3
SOURCES DE LA BIBLIOGRAPHIE :	3
OUVRAGES SUR L'ART.....	3
ARTICLES ATTRIBUÉS À OCTAVE MIRBEAU.....	4
1874	4
ARTICLES :.....	4
1879	6
ARTICLE :.....	6
1880	6
ARTICLES :.....	6
1881	7
ARTICLES :.....	7
1882	8
ARTICLES :.....	8
1. ARTICLES ET COLLABORATIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS	8
ARTICLES :.....	8
1881	8
ARTICLES :.....	8
1882	8
ARTICLE :.....	8
1884	9
ARTICLES :.....	9
1885	9
ARTICLES :.....	9
1886	10
ARTICLES :.....	10
1887	11
ARTICLES :.....	11
1888	11
ARTICLE :.....	11
1889	11
PRÉFACE :.....	11
ARTICLES :.....	11



1890	12
ARTICLES :.....	12
1891	12
ARTICLES :.....	12
1892	13
ARTICLES :.....	13
1893	13
ARTICLES :.....	13
1894	14
ARTICLES :.....	14
1895	14
ARTICLES :.....	14
1896	15
ARTICLES :.....	15
1897	15
PRÉFACE :.....	15
ARTICLES :.....	16
1898	16
ARTICLES :.....	16
1899	16
PRÉFACE :.....	16
ARTICLES :.....	16
1900	17
ARTICLES :.....	17
1901	17
ARTICLES :.....	17
1902	17
ARTICLES :.....	17
1903	18
ARTICLES :.....	18
1904	18
PRÉFACES :.....	18
ARTICLE :.....	18
ARTICLES :.....	18
1907	18
PRÉFACE.....	18
ARTICLES :.....	19
1908	19
PRÉFACE :.....	19
ARTICLE :.....	19
PRÉFACE :.....	19
1910	19



PRÉFACE :	19
ARTICLES :	19
1911	20
ARTICLE :	20
1912	20
PRÉFACE :	20
ARTICLE :	20
PRÉFACES :	20
ARTICLE :	20
1914	20
PRÉFACE :	20
ARTICLE :	22
DEUXIÈME PARTIE	23
LES SOURCES SECONDAIRES	23
OUVRAGES, ARTICLES ET TRAVAUX UNIVERSITAIRES.....	23
CORRESPONDANCE PUBLIÉE.....	42
CATALOGUES DE VENTE.....	42
WEBOGRAPHIE.....	43
ECRITS SUR OCTAVE MIRBEAU (1897-1917).....	45
RÉÉDITIONS POSTHUMES, ANTHOLOGIES ET RECUEILS DE TEXTES.....	47
OUVRAGES TRADUITS.....	49
TROISIÈME PARTIE	52
LES RÉFÉRENCIEMENTS DES FONDS D'ARCHIVES	52
SOURCES D'ARCHIVES IDENTIFIÉES	52
OUTILS DE RECHERCHE :	52
AMSTERDAM, VAN GOGH MUSEUM.....	52
AUSTIN (TEXAS), HARRY RANSOM CENTER.....	52
BRUXELLES, ARCHIVES ET MUSÉE DE LA LITTÉRATURE.....	52
CALVADOS, LE DÉPARTEMENT.....	53
LAUSANNE, FONDATION FÉLIX VALLOTTON.....	53
LOS ANGELES, THE J. PAUL GETTY MUSEUM, RESEARCH INSTITUTE.....	53
OXFORD, ASHMOLEAN MUSEUM OF ART AND ARCHAEOLOGY.....	53
PARIS, BIBLIOTHÈQUE DE L'INHA.....	53
PARIS, BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE.....	54
PARIS, BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES DOUCET.....	54
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE.....	54
PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE.....	58
PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS.....	58
PARIS, MUSÉE RODIN.....	58
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS.....	58