

IV - BIBLIOGRAPHIE MIRBELLIENNE

[Cette bibliographie mirbellienne complète les bibliographies parues dans les trois premiers numéros des Cahiers Octave Mirbeau (en abrégé : C.O.M.) et dans notre biographie d'Octave Mirbeau, l'imprécateur au cœur fidèle. Nous lançons un appel à tous nos lecteurs, français ou étrangers, pour qu'ils nous communiquent des photocopies de **tous** les articles et mémoires consacrés à Mirbeau dont ils ont connaissance. Leur coopération est indispensable pour alimenter, non seulement cette rubrique bibliographique, mais aussi et surtout le Fonds Mirbeau de la Bibliothèque Universitaire d'Angers. Nous les en remercions par avance.]

- Endre ADY, « A Le Foyer ügye », *Budapest Napló*, 12 août 1906.
- Zoltan AMBRUS, « Mirbeau », *Nyugat (Occident)*, Budapest, février 1917, pp. 454-466.
- Emily APTER, *Feminizing the Fetish – Psychoanalysis and narrative obsession in Turn-of-Century France*, Cornell University Press, Ithaca, 1991, pp. 147-182, 192-209 et 244-249 [sur *Le Jardin des supplices* et *Le Journal d'une femme de chambre*].
- Nella ARAMBASIN, *La Conception du sacré dans la critique d'art en Europe entre 1880 et 1914*, Droz, Genève, 1996, 448 p. [sur O. M., cf. pp. 39, 45, 61-62, 79, 170, 354-355 et 362-364].
- Nella ARAMBASIN, « La Critique d'art de Mirbeau, ou l'élaboration d'une anthropologie religieuse », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 97-123.
- Wolfgang ASHOLT, « De la statue à *La Mort de Balzac* : les Balzac d'Octave Mirbeau », *Littérature et nation*, université de Tours, n° 17, octobre 1997, pp. 99-115.
- Monique BABLON-DUBREUIL, « Une Fin-de-siècle neurasthénique : le cas Mirbeau », *Romantisme*, n° 94, janvier 1997, pp. 7-47.
- Stéphanie BAFFELEUF, *L'Hypocrisie sociale vue des coulisses - Écriture et subversion dans les romans de Mirbeau et Darien*, mémoire de maîtrise dactylographié, université de Limoges, 1996, 119 pages.
- Marie-José BALLISTA, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *Le Berry républicain*, 19 décembre 1996.
- Philippe BARON, « *Les Affaires sont les affaires* et *Pétard*, d'Henri Lavedan », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 345-354.
- Nicolas BEAUDUIN, « Octave Mirbeau ou le pompier qui fout le feu », *Les Droits du peuple*, 1^{er} juillet 1911 [fantaisie].
- Antoine BERTRAND, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, Droz, Genève, 1996, 2 vol. [sur O. M., cf. pp. 144-145, 155 et 197].

- Pierre-Marc de BIASI, « Un Eden trempé de sang », *Le Magazine littéraire*, n° 356, juillet 1997, pp. 70-75 [sur *Le Jardin des supplices*].
- Cécile BIRGAND, *L'Ambiguïté de l'image de la femme à travers trois héroïnes d'Octave Mirbeau : Célestine, Clara et Germaine*, mémoire de maîtrise dactylographié, université d'Angers, 1998, 85 pages.
- Alain BODY, C. R. des C.O.M., n° 4, *Ouest-France* (49), 7 mai 1997.
- Pierre BOISSIE, « Des souvenirs sur Mirbeau », *Excelsior*, 20 février 1917 [interview de Marguerite Audoux].
- Élodie BOLLE, *Le Couple ou l'échec amoureux dans les romans d'Octave Mirbeau*, mémoire de maîtrise dactylographié, université de Dunkerque, 1997, 73 pages.
- Jean BORIE, « Le Malheur d'être Octave Mirbeau », *Les Nouvelles littéraires*, juin 1976, p. 7.
- Catherine BOSCHIAN-CAMPANER, « Barbey d'Aureville et Octave Mirbeau : de l'analogie à l'antinomie », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 6-14.
- Gabriel BOUSSONNIÈRE, C. R. de *Les Affaires sont les affaires* à Cholet, *Le Courrier de l'Ouest*, 18 octobre 1996.
- Anne BRIAUD, *Fondements de l'anarchisme individualiste d'Octave Mirbeau dans ses romans*, mémoire de maîtrise dactylographié, université de Toulouse – Le Mirail, 1996, 87 p.
- Anne BRIAUD, *L'Idée de nature dans les romans d'Octave Mirbeau*, mémoire de D.E.A., dactylographié, université de Toulouse – Le Mirail, 1997, 97 p.
- Éric CAHM, « Les Représentations de l'affaire Dreyfus dans la presse en France et à l'étranger », bulletin n° 2 de la *Société Internationale d'Histoire de l'Affaire Dreyfus*, automne 1996 [pp. 24-26, C. R. de la communication de Pierre Michell].
- Luigi CAMPOLONGHI, « L'Opera di Ottavio Mirbeau », *Rassegna latina*, 16 décembre 1907, pp. 871-874.
- Luigi CAMPOLONGHI, « La 628-E B di O. Mirbeau », *Nuova antologia*, n° 2198, avril-juin 1996, pp. 214-221 [réédition, par Carlo Cordié, d'un article paru le 26 novembre 1907, dans *Il Lavoro*].
- François CARADEC, « Mirbeau et Alphonse Allais », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 174-175.
- Maria CARRILHO-JÉZÉQUEL, « La Tentation du grotesque dans *Le Journal d'une femme de chambre* », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 250-256.
- Maura CECCARELLI, *Le Structure narrative nel Journal d'une femme de chambre di Octave Mirbeau, tesi di laurea* dactylographiée, université de Rome « la Sapienza », 1997, 103 pages.
- Georges CESBRON, C. R. de la *Correspondance Raffaëlli-Mirbeau*, *Les lettres romanes*, université de Louvain, t. 50, n° 3-4, 1996, pp. 366-367.
- Françoise CHABAUD, *Les Parfums et les sensations olfactives dans l'œuvre*

- romanesque d'Octave Mirbeau*, mémoire de maîtrise dactylographié, université de Brest, octobre 1996, 91 pages.
- Viktor CHOLNOKY, C. R. des *21 jours d'un neurasthénique*, *Magyar Geniusz*, Budapest, 10 août 1902.
- Henri CLOUARD, C. R. de *Dingo*, *Le Temps présent*, août 1913, pp. 165-168.
- Gabriel CLOUZET, *Le Roman français*, Louis Michaud, s. d. [vers 1905], pp. 188-190.
- Max COIFFAIT, « Octave Mirbeau à Rémalard – Hommage tardif au plus illustre des enfants de la commune », *Cahiers percherons*, 3e trimestre 1997, pp. 13-16.
- DELFEIL DE TON, « Le Jardin des supplices », *Le Nouvel observateur*, 5 novembre 1997.
- Michel DELON, C. R. des *Combats esthétiques*, *Europe*, janvier-février 1995, pp. 789-790.
- Georges DOCQUOIS, « Un Spectateur écœuré ; Octave Mirbeau », *Pages folles*, 31 décembre 1911, pp. 10-12.
- Jean-Philippe DOMECCQ, C. R. des *Premières chroniques esthétiques*, *Politix*, 9 mai 1996.
- André DUBOSQ, « M. Octave Mirbeau à Bruxelles », *La Revue française*, 15 mars 1908 [sur *La 628-E B*].
- Serge DURET, « *Le Journal d'une femme de chambre* : œuvre baroque ? », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 236-249.
- Walter FÄHNDERS et Christoph KNÜPPEL, « Gustav Landauer et *Les Mauvais bergers* », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 73-90.
- Arlette FRAZIER, cf. Pierre Laville.
- Jean FREUSTIÉ, « Un Triste jeu de la vérité » [C. R. affligeant de plusieurs romans], *Le Nouvel Observateur*, date inconnue [sans doute 1977].
- Joseph FUMET, « Isidore Lechat, le Diable et les jésuites », C.O.M., n° 3, pp. 73-90.
- Joseph FUMET, C. R. de *Comment devenir un homme*, C.O.M., n° 3, 1996, pp. 255-257.
- Joseph FUMET, « *Le Journal d'une femme de chambre*, par les Comédiens de la Tour », *Angers-Poche*, 18 février 1998, p. 18.
- Bernard GARREAU, « Octave Mirbeau et Marguerite Audoux : convergences thématiques et idéologiques », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 355-369.
- Sharif GEMIE, « Ernest-Charles et Octave Mirbeau », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 228-231.
- Sharif GEMIE, « Mirbeau et Habermas : l'exemple du Calvaire », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 338-344.
- Gérard GENGEMBRE, « Discours d'ouverture » [du colloque Mirbeau de Caen], C.O.M., n° 4, 1997, p. 10.

- Dick GLEVERS, « La Réception d'Octave Mirbeau en Hollande », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 3, 1996, pp. 134-137.
- Pierre GILIS, « De la naissance de Mirbeau à la mort de Becque », *C.O.M.*, n° 3, 1996, p. 242.
- Joël GLAZIOU, notice « Octave Mirbeau » de *1001 nouvelles en Pays de la Loire*, numéro hors-série de la revue *Harfang*, Angers, 1997, pp. 20-21.
- Jean-Paul GOUJON, « À propos de *Poison perdu* : comment une énigme résolue peut en cacher une autre », *C.O.M.*, 1996, pp. 138-143.
- Aleksandra GRUZINSKA, C. R. d'*Amours cocasses et Noces parisiennes* et des *C.O.M.*, n° 2, *Nineteenth-Century French Studies*, printemps-été 1996, vol. 24, pp. 482-484.
- Aleksandra GRUZINSKA, « Humiliation, haine et vengeance : le rire de Célestine », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 223-231.
- Bertrand GUYOMAR, C. R. des *C.O.M.*, n° 4, *Le Courrier de l'Ouest*, 13 juin 1997.
- Joseph HACERTY, « Relative realities and specular images in Octave Mirbeau's *L'Abbé Jules* », *Excavatio*, Livingston (Texas), 1997, vol. IX, pp. 1-9.
- Katsumi HASHIMOTO, « La Vie d'Octave Mirbeau », supplément au *Chiba Shodai Kiyo*, Konodai Institute, Chiba, juin 1990, pp. 63-75 [C. R. des *Lettres à Alfred Bansard des Bois*, en japonais].
- André HÉLARD, « Mirbeau vu par la presse rennaise pendant le procès de Dreyfus », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 221-227.
- Max HELLER, « Octave Mirbeau », *Le Monde Illustré*, 28 novembre 1908, p. 350.
- Robert HELMS, brève présentation de Mirbeau dans ses traductions en anglais de deux contes : *A dog's death*, in *Animal review*, n° 11, 1996, pp. 6-7, et *Before the burial*, n° 2, 1996, Philadelphie, pp. 33-35.
- Robert HELMS, « Octave Mirbeau – A biographical sketch », in « The Octave Mirbeau page », *Mid-Atlantic Infoshop*, <http://burn.ucsd.edu/~mai/mirbeau.html>, 6 mai 1997.
- Roland HENAUULT, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *La Marseillaise de Berry*, 26 décembre 1996.
- Claude HERZFELD, C. R. de *Contes drôles*, *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 266-271.
- Claude HERZFELD, « Octave Mirbeau et Georges Hyvernaud : mêmes combats », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 371-385.
- Leo HOEK, « Octave Mirbeau 'nègre' », *Rapports / Het Franse boek*, Amsterdam, 1996, n° 3, pp. 87-89 [C. R. des *Premières chroniques esthétiques*].
- Alexandra HOULLIER, « Le Thème de la Chine dans les romans d'Octave Mirbeau », mémoire dactylographié, université de Nantes, 1996, 10 p.
- J. B. JEENER, « Mirbeau lança Maeterlinck et soutint les impressionnistes », *Le Figaro*, jeudi 17 mai [1973 ou 1979 ?].

- Christophe JOURNET, « Mirbeau et les débuts du syndicalisme », *Le Courrier de l'Ouest*, 24 janvier 1997 [à propos d'une conférence de Pierre Michel].
- Nicolas JOURNOT, *La Position limite d'Octave Mirbeau dans Le Journal d'une femme - Écrire et dénoncer*, mémoire de maîtrise d'histoire, dactylographié, université de Besançon, 1996.
- P. S. KOHAN, *Istorija zapadnovoposke knjavnosti (Histoire de la littérature européenne occidentale)*, Sarajevo, Veselin Masleša, 1967, pp. 234-291.
- Chikae KOMAKI, C. R. de la traduction japonaise du *Journal d'une femme de chambre*, *Nihon Dokusho Shimbun*, 9 mai 1951 [en japonais].
- Dezső KOSZTOLANYI, *Színhazi esteek (Soirées théâtrales)*, Budapest, Szepirodalmi Könyvkiadó, 1928, pp. 221-224 [sur *Le Foyer*].
- Samuel LAIR, « Guy de Maupassant et Octave Mirbeau : le clos et l'ouvert », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 15-29.
- Samuel LAIR, « Henri Bergson et Octave Mirbeau : du philosophe poète à l'écrivain philosophe », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 313-328.
- Guy LAMY, « Octave Mirbeau », *La Forge*, 2e cahier, 2e trimestre 1917, pp. 25-26.
- Pierre LAVILLE (éd.), *L'Année du Théâtre 1994-1995*, éd. Sand, 1995, pp. 169-173 [sur *Les Affaires sont les affaires*, articles de Pierre Marcabru, Arlette Frazier, Viviane Rebeix et Régis Santon].
- Marcel LÉCHOPIER, « La Maison de Mirbeau aux Damps », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 238-241.
- Marion LE PONCIN, *La Ville d'eaux dans Mont-Oriol de Maupassant*, *La Doulou de Daudet et Les 21 jours d'un neurasthénique de Mirbeau*, mémoire de maîtrise, dactylographié, Paris-IV, 1996.
- Michael LERNER, C. R. de Christopher Lloyd, *Mirbeau's fictions*, *Cahiers naturalistes*, n° 71, 1997, pp. 301-303.
- Géraldi LEROY, « Octave Mirbeau », notice du *Dictionnaire des intellectuels*, Éditions du Seuil, 1996, pp. 792-793.
- Alexandre LÉVY, « Mirbeau en Bulgarie (suite) », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 248-254.
- Alexandre LÉVY, « Mirbeau épistolier : *Lettres à Alfred Bansard des Bois* », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 33-45.
- Christian LIMOUSIN, « Octave Mirbeau critique d'art 'nègre' », *C.O.M.*, n° 3, 1995, pp. 95-109.
- Christian LIMOUSIN, « À quoi bon des artistes en temps de crise ? », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 60-77.
- Christopher LLOYD, « Octave Mirbeau et la caricature », in Keith Cameron et James Kearns, *Le Champ littéraire 1860-1900*, Rodopi, 1996, pp. 285-292.

- Christopher LLOYD, C. R. des Actes du Colloque Octave Mirbeau du Prieuré Saint-Michel de Crouettes, *Romantisme*, n° 93, décembre 1996, p. 123.
- Christopher LLOYD, « Octave Mirbeau et Jack London fabulistes : de Dingo à Croc-Blanc », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 281-291.
- Christophe LUSTENBERGER, *La Représentation de la nature dans les œuvres romanesques d'Octave Mirbeau*, mémoire de maîtrise dactylographié, université de Nantes, septembre 1996, 220 pages.
- Tom MACCARTHY, *The Babel guide to the french fiction*, Boulevard Books, 1996, pp. 120-121 [sur *Le Jardin des supplices*].
- Pierre MARCABRU, cf. Pierre Laville.
- Pierre MASSON, « Gide et Mirbeau », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 386-399.
- Renaud MATIGNON, « Octave Mirbeau ou la littérature par l'escalier de service », *Le Figaro*, 24 mai 1981, p. 27.
- Miyahara MATOKO, commentaire de *La Tunique de Nessus*, in *Anthologie des chefs-d'œuvre de la littérature française*, Hakusuisha, Tokyo, 1983, pp. 168-170.
- Camille MAUCLAIR, « Dingo et M. Octave Mirbeau », *Le Pamphlet*, septembre 1913, pp. 4-15.
- F. E. MAUPOMÉ, « À la mémoire d'Octave Mirbeau », *L'Éclair*, 16 février 1920.
- Jacky MÉRIGAUD, « Si Diogène avait rencontré Mirbeau, il aurait enfin éteint sa lanterne ! », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 246-247.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau », notice, in *Les Plus beaux manuscrits du théâtre français*, Robert Laffont, 1996, pp. 280-283 [une coquille, dans le titre, fait naître Mirbeau en 1850...].
- Pierre MICHEL, « Le Fonds Octave Mirbeau », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 3-4.
- Pierre MICHEL, « Le Jardin des supplices : entre patchwork et "soubresauts d'épouvante" », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 46-72.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau-Jean Salt », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 145-173.
- Pierre MICHEL, « Mirbeau, La Jeunesse et Allais (suite) », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 176-177.
- Pierre MICHEL « Mirbeau et Léon Blum », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 178-196.
- Pierre MICHEL, « Mirbeau, Jacques Saint-Cère et l'affaire Lebaudy », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 197-212.
- Pierre MICHEL, « Les Mauvais bergers et Le Repas du lion », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 213-220.
- Pierre MICHEL, « Tolstoï et Mirbeau », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 232-234.
- Pierre MICHEL, « Claretie et Dingo » (suite) », *C.O.M.*, n° 3, 1996, p. 235.
- Pierre MICHEL, « Colette et Mirbeau », *C.O.M.*, n° 3, 1996, p. 237.
- Pierre MICHEL, C. R. de *La Grève des électeurs*, de Christopher Lloyd

- Mirbeau's fictions*, et d'Uri Eisenzweg, *L'Affaire Dreyfus et la crise du récit*, *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 271-274.
- Pierre MICHEL, « Bibliographie mirbellienne », *C.O.M.*, n° 3, 1996, pp. 296-306.
- Pierre MICHEL, « Nouvelles diverses », *C.O.M.*, n° 3, pp. 306-310.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau et Jean Baiffier », in Actes du colloque de Chateauroux *Berry et littérature*, mémoires et documents de l'Académie du Centre, Chateauroux, 1996, pp. 181-186.
- Pierre MICHEL, « L'Opinion publique face à l'Affaire d'après Octave Mirbeau », in *Littérature et Nation*, Tours, n° hors série contenant les Actes du colloque de Saint-Cyr-sur-Loire, janvier 1997, pp. 151-160.
- Pierre MICHEL, « 1998 : l'année Octave Mirbeau », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 6-8.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau et le concept de modernité », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 11-32.
- Pierre MICHEL, « Le Matérialisme de Mirbeau », *C.O.M.*, n° 4, 1997, pp. 292-312.
- Pierre MICHEL, « Conclusion » [du colloque Mirbeau de Caen], *C.O.M.*, n° 4, pp. 412-414.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau le justicier », site Internet du fonds Mirbeau de la B. U. d'Angers, printemps 1997 ([http://buweb.univangers.fr/EXTRANET/Octave MIRBEAU/](http://buweb.univangers.fr/EXTRANET/Octave_MIRBEAU/)).
- Pierre MICHEL, *Bilan et perspectives de trente années de recherches sur Octave Mirbeau*, mémoire pour l'habilitation à diriger des recherches, dactylographié, Université d'Angers, septembre 1997, 125 pages.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau », *Politis*, 20 novembre 1997, p. 25.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau, Édouard Estaunié et l'empreinte », in *Mélanges Georges Cesbron*, Presses de l'Université d'Angers, 1997, pp. 209-216.
- Pierre MICHEL, « Octave Mirbeau dreyfusard », *Le Monde*, 27 janvier 1998, p. 16.
- Pierre MICHEL, texte dactylographié de présentation du *Journal d'une femme de chambre*, Angers, février 1998.
- Pierre MICHEL, « De l'anarchisme à la mort du roman », préface des *21 jours d'un neurasthénique*, Éditions du Passeur, Nantes, mars 1998, pp. 7-14.
- Pierre MICHEL, « Les Amendes de Zola », *Le Nouvel Observateur*, 19 mars 1998, p. 4.
- Jean-Yves MOLLIER, C. R. des *Chroniques du Diable*, d'Amours cocasses et Noces parisiennes, et des *C.O.M.*, n° 2, *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 12, avril 1996, pp. 109-110.
- Marie-Françoise MONTAUBIN, C. R. d'Amours cocasses et de Noces parisiennes, *Romantisme*, n° 93, décembre 1996, pp. 122-123.

- Marie-Françoise MONTAUBIN, « La Mort de Balzac », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 267-280.
- Yvette MOUSSON, « Le style de Mirbeau dans ses Combats politiques et L'Affaire Dreyfus », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 46-51.
- Jun NAGAI, préface à la traduction japonaise du *Journal d'une femme de chambre*, 1951.
- Jean NESMY, « Littérature de la Belle Époque », *Esprit et vie*, 7 mai 1992.
- Jean-François NIVET, « Mirbeau sur scène et dans les livres », *Cahiers naturalistes*, n° 70, 1996, pp. 297-298.
- Jean-François NIVET, « Octave Mirbeau, celui qui supplicie », préface à *Petit abécédaire de l'insolence*, Nouvelles éditions Séguier, 1996, pp. 7-11.
- Jean-François NIVET, « Rodin et Mirbeau : un dieu et son prophète », in *Figures d'ombres - Les dessins d'Auguste Rodin*, Éditions Somogy, 1996, pp. 77-87.
- Jean-François NIVET, « Octave Mirbeau - Regards sur la littérature de l'avant-siècle et de la Belle Époque », *Studi di letteratura francese*, Florence, 1996, vol. 273, pp. 145-155.
- Éric OLLIVIER, « L'Attila à quatre pattes d'Octave Mirbeau », supplément littéraire du *Figaro*, 11 décembre 1997 [sur *Dingo*].
- Alain PAGÈS, C. R. des *Premières chroniques esthétiques*, *Cahiers naturalistes*, n° 71, 1997, p. 309.
- Jean de PALACIO, *Les Perversions du merveilleux*, Nouvelles Éditions Séguier, 1993, pp. 206-208 [sur *La 628-E 8*].
- Denis PERNOT, C. R. de Christopher Lloyd, *Mirbeau's fictions*, de *Seminari pasquali di analisi testuale* n° 8 : *Le Jardin des supplices*, et des *Cahiers Octave Mirbeau* n° 3, in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1997, pp. 1151-1152.
- Jean PHILIPPE, « Octave Mirbeau en Ariège (1877-1879) », in *Société ariégeoise - Sciences, lettres et art*, Foix, 1997, tome LXI, pp. 27-40.
- Elena Mara PIERCY, *Domestiques au XIX^e siècle : a comparison of historical and literary representations*, Honor thesis, Arizona State University, Tempe, mai 1996, 81 p. dactylographiées [sur *Le Journal d'une femme de chambre*, cf. pp. 7-10, 14-16, 17-19, 22, 24, 38, 47, 62, 64, et 73-77].
- Jean-Luc PLANCHAIS, « Gynophobia : le cas Mirbeau », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 190-196.
- Elizabeth PODNIEKS, « The Theater of incest - Enacting Artaud, Mirbeau and Rimbaud in the diary », *Anais, an international journal*, Los Angeles, 1995, vol. 13, pp. 39-52. *Anais Nin* et *Le Jardin des supplices*.
- Gérard POULOUIN, C. R. de l'exposition à Caen, *Le Mois-Caen*, n° 326, juin 1996, p. 19.
- Gérard POULOUIN, « Octave Mirbeau dans les manuels scolaires », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 402-411.

- Yves PRUNIER, « Comment devenir mirbellien », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 257-259.
- Françoise QUERUEL, « Dans le ciel : tradition et modernité », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 181-189.
- Viviane REBEIX, cf. supra Pierre Laville.
- André REDIER, « Courrier de Paris », *La Revue de France*, 24 mai 1908 [sur le procès du Foyer].
- André REDIER, « Courrier de Paris », *La Revue de France*, 13 décembre 1908 [sur *Le Foyer*].
- Isabelle ROBIEZ, *La Servante dans Pot-Bouille de Zola et Le Journal d'une femme de chambre de Mirbeau*, mémoire de maîtrise dactylographié, université de Lille III, 1995, 105 pages.
- Thierry RODANGE, « Du Calvaire à La Celineuse », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 152-159.
- Pilar RODRIGUEZ REYES, « Le Port patrie du peintre : l'esthétique de l'eau chez Monet et Mirbeau », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 141-151.
- Pilar RODRIGUEZ REYES, « L'Espace dans Sébastien Roch d'Octave Mirbeau », *Literatura / Imagen*, université de Cadix, n° 2, 1997, pp. 121-137.
- Éléonore ROY-REVERZY, « D'une poétique mirbellienne : *Le Jardin des supplices* », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 30-45.
- Éléonore ROY-REVERZY, « La 628-E 8, ou la mort du roman », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 257-266.
- Éléonore ROY-REVERZY, *La Mort d'Éros - La mésalliance dans le roman du second XIX^e siècle*, S.E.D.E.S., 1997, pp. 73-74, 85-89 et 93 [sur *Le Calvaire*].
- Éléonore ROY-REVERZY, « Les Perversions de la pastorale » : *La Faute de l'abbé Mouret et Le Jardin des supplices*, *Littératures*, Toulouse, n° 36, printemps 1997, pp. 81-96.
- Régis SANTON, cf. supra Pierre Laville.
- Régis SANTON, interview par Joseph Fumet sur *Les Affaires sont les affaires*, C.O.M., n° 3, 1996, pp. 260-264.
- Isabelle SAULQUIN, « Mirbeau et le boulangisme », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 126-133.
- Isabelle SAULQUIN, *L'Anarchisme littéraire d'Octave Mirbeau*, thèse dactylographiée, Paris-IV, 1996, 750 pages (cf., compte rendu supra).
- Martin SCHWARZ, « Les Idées anarchiques de Mirbeau et l'Amérique », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 52-59.
- Edmond SÉE, « Notes sur Farces et moralités », *Chronique des livres*, 10 avril 1904, pp. 42-44.
- Anne-Laure SÉVENO, « L'Enfance dans les romans autobiographiques de Mirbeau : démythification et démystification », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 160-180.
- Tomonaki SHINODÁ, « La Sorcière magnifique » [sur *Le Jardin des suppli-*

- ces], in *Le Théâtre de la littérature fantastique*, vol. 34, n° 15, Gakutosha, mars 1990, pp. 198-201.
- Claude SICARD, C. R. d'Amours cocasses et de Noces parisiennes, et de Pierre Michel, *Les Combats d'Octave Mirbeau*, Littératures, Toulouse, n° 35, automne 1996, pp. 243-245.
 - Claude SICARD, C. R. des C.O.M., n° 3, Littératures, Toulouse, n° 36, printemps 1997, pp. 209-210.
 - Fabien SOLDA, « Octave Mirbeau et Charles Baudelaire : *Le Jardin des supplices* ou *Les Fleurs du mal* revisités », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 197-216.
 - Dezső SZOMORY, « Octave Mirbeau », *Nemzet (Nation)*, Budapest, 15 mai 1897 [sur les contes et les premiers romans, en hongrois].
 - Dezső SZOMORY, *A Parizsi regény (Le Roman parisien)*, Magvető, Budapest, 1929, ch. 30, pp. 233-239 [récit d'une visite chez Mirbeau, à Carrières-sous-Poissy].
 - Anna SONCINI FRATTA, « La 628-E 8 d'Octave Mirbeau : quand les Belges font peur aux Français », in *France-Belgique 1848-1914*, Bruxelles, Labor, 1997, pp. 427-437.
 - Istvan SZUCS, postface de *Parizsi Kapitány (Le Commissaire de Paris, c'est-à-dire Le Portefeuille)*, Nepszava, Budapest, 1955, pp. 44-45.
 - Laurence TARTREAU-ZELLER, « Mirbeau et Meissonier : la guerre du critique anarchiste contre le peintre politicien », C.O.M., n° 3, 1996, pp. 110-125.
 - Laurence TARTREAU-ZELLER, « Mirbeau et l'esthétique préraphaélite », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 78-96.
 - Gustave TÉRY, « Octave Mirbeau et les comédiens », *L'Action*, 20 avril 1903.
 - Sylvie THIEBLEMONT, « Un Journaliste faiseur d'opinions : Octave Mirbeau », *Communication et langages*, 2e trimestre 1996, pp. 18-31 [ignore tout des publications mirbelliennes des dix dernières années...].
 - Emili TINTORER, C. R. [en catalan] de la représentation à Barcelone de *Éls Mals pastors, Joventut*, Barcelone, 10 janvier 1901, p. 49.
 - Octave UZANNE, « Octave Mirbeau et le théâtre », *L'Écho de Paris*, 24 décembre 1897.
 - Octave UZANNE, *Choses et gens qui passent*, Flourey, 1899, pp. 32-33 [sur *Les Mauvais bergers*].
 - Annette VAILLANT, « Annette Vaillant se souvient de Mirbeau », C.O.M., n° 3, 1996, p. 245.
 - Hélène VÉDRINE, « Octave Mirbeau et Félicien Rops : l'influence d'un peintre de la vie moderne », C.O.M., n° 4, 1997, pp. 124-140.
 - Louis VERNEUIL, *La Vie merveilleuse de Sarah Bernhardt*, New York, Brentano, 1942, pp. 224-228 [sur *Les Mauvais bergers*].
 - Jean-Louis VÉZO, « Hommage à un grand Triellois », *Le Courrier*, 27 février 1997 [sur les festivités mirbelliennes de Triel].

- Amédée de VILLENEUVE, « Chronique théâtrale », *Théâtre et littérature*, 15 mars 1908 [à propos du *Foyer*].
- Bruno VILLIEN, C. R. du *Journal d'une femme de chambre* de Renoir, *Télé-Obs*, 3 mai 1997.
- Klaus-Peter WAGNER, « La Réception cinématographique de la littérature de la fin-de-siècle : Pierre Louÿs, Octave Mirbeau et le cinéma après 1945 », *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, 1990, pp. 238-251.
- Robert ZIEGLER, « The Landscape of death in Octave Mirbeau », *L'Esprit créateur*, hiver 1995, vol. XXXV, n° 4, pp. 71-82 [sur *Les 21 jours d'un neurasthénique* et *La 628-E 8*].
- Robert ZIEGLER, « Something from nothing : regenerated narrative in Mirbeau's *Le Jardin des supplices* », *The Romanic review*, Columbia university, New York, 1996, vol. 85, n° 4, pp. 587-598.
- Robert ZIEGLER, « Anarchism as fiction in Mirbeau's *Le Journal d'une femme de chambre* », *Romanic Quarterly*, university of Kentucky, automne 1996, vol. 43, n° 4, pp. 195-205.
- Robert ZIEGLER, « Birth and the book : the incunabulum in Octave Mirbeau's *L'Abbé Jules* », *Dalhousie french studies*, Halifax, Canada, automne 1996, vol. 36, pp. 103-112.
- Robert ZIEGLER, « Textual suicide in Mirbeau's *Le Calvaire* », *Symposium*, Syracuse university, vol. 51, n° 1, printemps 1997, pp. 51-62.
- Anonyme, C. R. de *Business is business*, *The Stage*, New York, 3 octobre 1904.
- Anonyme, C. R. de *Business is business*, *Theatre (U.S.A.)*, 1^{er} décembre 1904.
- Anonyme, C. R. de *Business is business*, *Chicago Tribune*, 29 janvier 1905.
- Anonyme, *Le Salon bleu d'Arthénice*, Plon, 1912, pp. 270-274.
- Anonyme, « Octave Mirbeau », *Les Vivants*, n° 1, février 1917, p. 2.
- Anonyme, « Mort d'Octave Mirbeau », *Le Petit Parisien*, 17 février 1917.
- Anonyme, « Mirbeau chez Mendès », *Le Pays*, 5 juin 1917.
- Anonyme, « Une Maison de repos pour les gens de lettres », *L'illustration*, 1^{er} mars 1919.
- Anonyme, « Octave Mirbeau et la décadence » [sur *L'Abbé Jules*], *Études de langue et de littérature françaises*, n° 49, octobre 1986, Hakuishu, pp. 104-107.
- Anonyme, C. R. de *Dans le ciel*, in *Courier international*, Tokyo, 5 mai 1990.
- Anonyme, C. R. des C.O.M., n° 3, *Ouest-France* (49), 6 mai 1996, p. 19.
- Anonyme, C. R. des C.O.M., n° 3, *Le Courrier de l'Ouest*, 11 mai 1996, p. 4.
- Anonyme, C. R. de l'exposition à Caen, *Ouest-France* (14), 5 juin 1996.

- Anonyme, C. R. des *Contes de la chaumière*, *Bulletin critique du livre français*, juillet 1996, pp. 997-998.
- Anonyme, « Octave Mirbeau en 20 tableaux » [C. R. de l'exposition], *Ouest-France* (61), 8 octobre 1996.
- Anonyme, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *La Nouvelle République du centre*, 10 octobre 1996.
- Anonyme, « Journal d'un homme en colère » [C. R. de l'exposition], *Le Maine libre*, 12 octobre 1996.
- Anonyme, « Octave Mirbeau : 150 ans à célébrer », *Ouest-France* (49), 23 octobre 1996.
- Anonyme, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *Var-Matin*, 23 octobre 1996.
- Anonyme, « La Société angevine Octave Mirbeau prépare le 150^e anniversaire de la mort [sic] du grand homme », *Le Courrier de l'Ouest*, 24 octobre 1996.
- Anonyme, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *Le Midi Libre*, 6 novembre 1996.
- Anonyme, « Octave Mirbeau, sa vie », *Vivre Auray*, novembre 1996, p. 7 [à propos de l'exposition].
- Anonyme, « Une Exposition Octave Mirbeau », *Ouest-France* (56), 13 novembre 1996.
- Anonyme, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *L'Indépendant*, 14 novembre 1996.
- Anonyme, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *Paris-Normandie*, 22 novembre 1996.
- Anonyme, « Octave Mirbeau le justicier », *Ouest-France* (56), 25 novembre 1996 [à propos d'une conférence de Pierre Michel à Vannes].
- Anonyme, « Pierre Michel raconte Octave Mirbeau », *Le Télégramme* (56), 26 novembre 1996.
- Anonyme, notice « Octave Mirbeau » de *l'Encyclopédie Microsoft (R)*, Encarta (R), 1997.
- Anonyme, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *Le Méridional*, 16 janvier 1997.
- Anonyme, C. R. de *Les Affaires sont les affaires*, *Gazette du Val d'Oise*, 5 février 1997.
- Anonyme, texte de présentation des spectacles Mirbeau donnés par les Comédiens de la Tour, de Triel-sur-Seine, février 1997.
- Anonyme, « Spectacle Mirbeau » [programme du spectacle Mirbeau donné de février à mai 1997 au Théâtre Blogry de Bruxelles].
- Anonyme, « Une jeunesse normande », *Livre / Échange*, n° 4, Caen, juin 1997, p. 8 [à propos du colloque Mirbeau de Caen].
- Anonyme, C. R. des *C.O.M.*, n° 4, *Ouest-France*, 2 juillet 1997.

- Anonyme, « Hommage à Octave Mirbeau », *Le Perche*, 16 octobre 1997 [sur l'exposition à Rémalard].
- Anonyme, « Journées Octave Mirbeau », *L'Action républicaine*, 17 octobre 1997 [sur l'exposition à Rémalard].
- Anonyme, « À l'ouest, du nouveau sur Mirbeau », *L'Action républicaine*, 23 octobre 1997.
- Anonyme, « Mirbeau, témoin sans concession de son époque », *Le Perche*, 23 octobre 1997.
- Anonyme, présentation de *Diogo*, en quatrième de couverture du volume, *Le Serpent à plumes*, 1997.
- Anonyme, texte de présentation de Mirbeau et du *Journal d'une femme de chambre* dans le programme de la Compagnie Sambre, décembre 1997, Saint-Gratien, 8 p.
- Anonyme, « Le Chêne vert terrassé par la tempête », *Le Perche*, 8 janvier 1998.
- Anonyme, annonce de l'exposition Mirbeau à la B. U. de Caen et d'une rencontre autour du *Journal d'une femme de chambre*, *Le Mois à Caen*, mars 1998, p. 17.
- Anonyme, texte de présentation du spectacle *L'Affaire*, montage de textes de Mirbeau sur l'affaire Dreyfus par le théâtre de la Courtine, Angers, mars 1998.

Pierre Michel